



博幼社會福利基金會



徜徉詩海

第一冊

教師手冊

課本介紹

一、課本架構：《徜徉詩海》課本共分為第一冊及第二冊，兩冊各收錄十八首古典詩，兩首現代詩，共二十首詩，皆以相同架構編輯，每課皆有「(一)看圖回答」、「(二)詩文欣賞」、「(三)小試身手」、「(四)延伸閱讀」四大項，提供詩文情境圖、詩本文與翻譯、檢核題目以及延伸閱讀文章，每課並搭配一個「小遊戲」。前四項為每課必須操作之項目，僅「小遊戲」可讓學生自由完成，非規定操作之項目。

二、檢核簽名：課本目次及每課最後皆有「完成日期」、「教師簽名」的欄位，教師應帶學生完整閱讀完該課詩文，並完成所有題目（「小遊戲」除外），教師批改並請學生訂正後，方可於這兩處簽名，以示完成。

三、教材難度：兩冊教材不同之處比較如下表：

題目	注音	選材	
選擇題為三個選項	全冊皆標示注音	僅收錄絕句及現代詩	第一冊
選擇題為四個選項	僅詩本文標示注音	除絕句及現代詩外，亦收錄律詩、古詩及詩經節選	第二冊

綜上所述，兩冊教材難度有別，第一冊整體難度較低，第二冊難度較高。

課程說明

- 一、課程對象：博幼國小三到六年級的學生。
- 二、課程規定：每個學生每學年須至少完成六課。
- 三、課程規劃：中年級學生及程度較落後的高年級學生建議使用第一冊，一般高年級學生建議使用第二冊，教師可任選本教材中符合學生程度、興趣的課次授課，惟須符合一學年完成六課的課程規定。
- 四、課程目標：提升學生欣賞與理解詩的能力，陶冶學生性情，同時建立正確的價值觀及提升學生的人文素養。

本書說明使用

本書為《滄洋詩海》教材之教師手冊，需要搭配課本一起使用，每一課皆有「(一)教師補給站」、「(二)教學目標」及「(三)教學流程」等三個項目，若有相關影音資源，則會增加「(四)相關資源」之項目。各個項目介紹如下：

(一)教師補給站：介紹作者、該詩文寫作背景或詩句淺析、補充難詞詞意，讓教師對詩有更深入的理解，也可視學生狀況及課程時間將資料補充給學生。

(二)教學目標：說明本課之教學目標及教學重點。

(三) **教學流程**：根據每課的教學目標設計教學流程，作為教師教學之參考。

1. 教學時間：每堂課程皆設計為40分鐘完成一課，但教師可根據學生狀況及實際上課時間彈性調整各項目操作時間。

2. 教學步驟：每課搭配課本內容，設計有「引起動機」、「課文理解」、「學習檢核」、「延伸閱讀」、「答案批改」五個教學步驟，但教學步驟之順序會根據課本內容調整，並非每一課的教學步驟皆完全一致。

3. 標示說明：

① 灰底加粗的文字為教師提問之答案或參考答案。

例：老師問：這首詩的作者是誰呢？**王維。**

↓「王維」即為教師提問之答案。

② ★處為教學小提示，提醒教師教學時應注意事項、可多做引導或討論之建議。

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第
一課，請大家把課本翻開到第1頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

↓★處即提醒教師開始講解詩之前，需留意學生的課本是否都翻到正確的頁數。

4. 解答：在教學流程中會附上每一課「小試身手」及「延伸閱讀」的答案，本書最末頁則有全冊的統整答案，供教師快速檢索。

(四) **相關資源**：提供和詩文相關的影音資源，教師可播放給學生觀看，但並非每課皆有此項目。

目次



一、新嫁娘／王建	1	十一、元日／王安石	57
二、雜詩／王維	7	十二、四時田園雜興·其二十五／范成大	62
三、答人／太上隱者	13	十三、畫雞／唐寅	69
四、夜宿山寺／李白	18	十四、中秋對月／曹松	74
五、勞勞亭／李白	24	十五、不第後賦菊／黃巢	79
六、夏日絕句／李清照	29	十六、畫眉鳥／歐陽脩	84
七、登樂遊原／李商隱	35	十七、竹石／鄭燮	89
八、春怨／金昌緒	40	十八、蜂／羅隱	94
九、尋隱者不遇／賈島	45	十九、老鴉／胡適	99
十、于易水送人／駱賓王	50	二十、小螞蟻／楊喚	104
		◎課本解答	108

一、新嫁娘

唐 王建

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——王建

王建（約西元七六七年—西元八三〇年），字仲初，唐朝詩人，曾經出任陝州司馬，世稱「王司馬」。

2. 補充詞意

- ① 羹：泛指以各種食材加水煮成的濃湯。
- ② 姑食性：婆婆的飲食口味。

3. 詩文淺析

王建的〈新嫁娘〉其實是由三首詩組成的組詩：第一首詩描述鄰居來賀喜，鬧洞房時紛紛向新郎索取喜錢求吉利；第二首詩描述新郎、新娘共同拜見公婆；本課所選的第三首

詩則描述婚後第三天，新娘親自下廚，做飯給家人吃。

整組詩旨在描寫一位新娘嫁入夫家的經歷和感受，細緻地展現了唐代新娘的生活，透露出當時的婚俗。其中，第三首詩的內涵和心思更勝前兩首詩，也因此更為人所熟知。

「三日入廚下，洗手作羹湯。未諳姑食性，先遣小姑嘗。」依照古代的習俗，新娘結婚後三天必須親自下廚做飯給全家人吃，這是新娘第一次在夫家展現自己的手藝，自然要力求完美。但是，新娘並不知道婆婆的口味，所謂「知己知彼，百戰百勝」，於是聰明的新娘想到先讓小姑品嚐菜餚，看看是否合乎婆婆的喜好。短短幾句話，將新娘的聰明靈巧蘄露無遺。



此外，原詩雖單純為詠新娘的作品，但也能啟示讀者：剛到陌生的環境，或者做一件沒有做過的事情之前，先請教對此事熟悉的人，能讓自己快速融入環境，也能避免做錯，不失為一個好辦法。

(二) 教學目標

1. 能了解〈新嫁娘〉的詩意。
2. 能區分本詩中「姑」與「小姑」的不同。

(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）
- (1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第一課，請大家把課本翻開到第1頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈新嫁娘〉。

老師問：你們知道「新嫁娘」是什麼意思嗎？新嫁。

老師說：沒錯！既然這首詩的標題是「新嫁娘」，就表示這首詩的主角就是一位新娘子。

② 老師問：那麼，這首詩的作者是誰呢？

王建。

(3) 看圖回答

① 老師問：在這首詩裡面，我們要來看古代的新娘結婚之後要做什麼事。在讀詩之前，我們先一起看一下左邊這張圖，你們覺得這張圖的場景可能會發生在哪裡呢？廚房。

★教師可引導學生注意圖中的爐灶為古時烹飪的設備。

② 老師問：你們覺得圖片中這兩個人在做什麼呢？在試菜。

★本題可讓學生先自由回答，教師再告知正確答案。

③ 老師說：其實圖片中右邊這個女生就是新娘子，她剛煮完飯，拿給左邊這個女孩子吃。但是為什麼要拿給她吃呢？我們現在就一起來看看吧！大家一起把課本翻到第2頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

- ① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。
- ② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。
- ③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明〈新娘娘〉描述的時間

- ① 老師問：有沒有人可以告訴老師，詩的第一句中，這個「三日」是什麼意思？

古代的習俗，新娘結婚後第三天必須下

廚做菜給全家人吃。

★教師可引導學生閱讀課本注釋①。

② 老師說：很好，這首詩就是發生在新娘結婚後的第三天，根據古代的習俗，新娘結婚後要親手做菜給全家人吃。

(3) 「姑」字釐清

① 老師問：再來，在這首詩裡面，有一個字出現了兩次，有沒有人可以告訴老師，是哪一個字呢？**姑**。

② 老師問：有沒有人可以告訴老師，「姑」出現在第幾句和第幾句呢？

第三句和第四句。

③ 老師說：很好，現在請你們把「未諳姑食性」的「姑」和「先遣小姑嘗」的「小姑」圈起來。請問「姑」和「小姑」是一樣的嗎？**不一樣**。

★教師可引導學生閱讀課本注釋③、⑤。

④ 老師問：「姑」是指誰呢？

婆婆或丈夫的媽媽。



老師問：很好。那老師問你們，媽媽的婆婆，就是你們的誰？**阿嬤或奶奶。**

⑤ 老師問：那「小姑」又是指誰呢？

丈夫的妹妹。

老師問：對，那爸爸的妹妹，也是你們的誰？**姑姑或小姑。**

⑥ 老師再次釐清：很好，所以這首詩裡面的兩個「姑」是指不一樣的人，一個是指丈夫的媽媽，一個是指丈夫的妹妹，不能搞混喔！

(4) 說明主角的聰慧與巧思

① 老師說：剛剛我們有說到，新娘結婚以後第三天要做飯給全家吃，你們覺得新娘不希望老公的家人喜歡吃自己做的菜呢？

希望。

② 老師說：沒錯，這是新娘在婆家第一次展現自己的能力，當然會希望表現出能幹的樣子，讓公婆喜歡自己。但是新娘才嫁過

去三天，你們覺得新娘對老公的家人會很熟悉嗎？**不熟悉。**

★ 教師可提醒學生，古代女子出嫁前不會與夫家有太多交流，甚至可能從未見過自己的丈夫，不像現代人婚前會與雙方家人有較多相處的機會。

③ 老師問：新娘雖然對婆家還不熟悉，卻要煮飯給他們吃，偏偏飲食口味又相當主觀，有人喜歡吃鹹一點、有人喜歡吃清淡一點，那怎麼辦呢？有沒有人可以告訴老師，新娘用什麼辦法來知道婆婆的口味呢？**先讓小姑吃吃看。**

④ 老師問：為什麼要先讓小姑吃吃看呢？

因為同是一家人，小姑應該會瞭解自己媽媽的口味。

⑤ 老師問：為什麼不請老公先吃吃看呢？

男生比較粗心，可能比較不會去留意媽媽的喜好；古代男生不能進廚房，女生才可以，所以小姑可能也經常煮飯給媽媽

吃，對媽媽的口味比較瞭解；因為小姑剛好
好在旁邊，老公不在。

★本題無正確答案，可讓學生自由發揮。

⑥老師問：總之，新娘請小姑先吃吃看自己煮的菜合不合婆婆的口味，成功解決了自己的難題。從這首詩裡面，你們覺得新娘是一個什麼樣的人呢？**聰明、細心、謹慎、追求完美、有一點沒有自信的人。**

★本題可讓學生自由發揮，但須請學生根據詩中敘述來判斷，不可隨意回答。

3. 學習檢核（15分鐘）

- ①學生自行完成課本「三、小試身手」第1至5題的題目。
- ②教師檢討第1、2題，正確答案為「1/3」。
- ③第3題無正確答案，學生可自由發揮，但須根據詩中敘述來判斷。

參考答案：她是一個聰明細心的人。

④教師檢討第4題，正確答案為「2」。

⑤教師檢討第5題，本題學生需依序填寫自己的一位家人、圈選該家人喜愛的飲食口味（可複選），以及最喜愛的食物名稱。教師可先分享自己的答案，再請學生分享自己的答案。

參考答案：我瞭解我的（媽媽），他喜歡吃（酸/甜/苦/辣/鹹）的食物，他最喜歡吃的食物是（酸辣湯）。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

①教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

②老師問：閩南婚俗中，為什麼要在禮車上綁竹子呢？**象徵新娘有節操。**

老師問：竹子上為什麼要綁生豬肉呢？
為了引開白虎神，有趨吉避凶的意思。



③ 學生自行完成題目。

④ 教師檢討題目，教師可分享一些自己知道的婚俗，再請學生分享答案。

參考答案：魯凱族的新娘會盪秋千，盪得越高代表越勇敢。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 「momo 親子台官方影音」momo 唱唐詩【新娘】王建：

<https://www.youtube.com/watch?v=-iIXpBkaAUE>

◎ 「SuperKids 幼兒天地」詩詞欣賞—新娘娘：

<https://www.youtube.com/watch?v=8HRY5z4Xgw>



二、雜詩

唐 王維

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——王維

王維（西元七〇一年～西元七六一年），字摩詰，號摩詰居士，唐朝山水田園派詩人、畫家，與孟浩然被合稱為王孟，因其篤信佛教，因此又被稱為「詩佛」。



2. 詩文淺析

這是一首抒發思鄉情懷的詩。

「君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未？」全篇以詢問的口吻寫成：離家已久的主人公遇到剛從故鄉過來的人，於是迫不及待地向他詢問家鄉的狀況，一開口，他卻沒有問家人是否健康、家中近況如

何，而是問「綺窗前寒梅著花未？（我家雕花精美的窗子前那棵梅樹開花了嗎？）」，問得出乎意料，卻因此讓這首詩更加耐人尋味，使讀者疑惑，為什麼主角不問其他更重要的問題，而要問這棵無關緊要的梅樹呢？仔細想想，也許這棵梅樹是特別的人親手種的、也許在這棵梅樹下曾經有過美好的回憶，使得背井離鄉的遊子每每思念家鄉時，都想起那棵梅樹，以及曾在那棵梅樹下有過共同回憶的人們。而正如清人宋顧樂所評：「以微物懸念，傳出件件關心，思家之切。」連梅花開了沒這種小事都關心，主人公對其他家鄉大事的關心之情就更不用說了，肯定也是時時牽掛在心的。



此外，若能設身處地回到那個通訊不發達的時代，我們或許也能在這個問句中讀到主人公心中的恐懼：之所以不問家人近況安好，是因為如果得到的答案是不好的，主人公恐怕還沒有做好心理準備，於是脫口先問了一個較不重要的問題。正因為非常在乎，所以才更害怕，若從此處解詩，也可見遊子深切的思鄉之苦。

(二) 教學目標

1. 能了解〈雜詩〉的詩意。
2. 能了解思念家鄉的愁苦之情。
3. 能表達對家鄉的情感。

(三) 教學流程

1. 引起動機（4分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第二課，請大家把課本翻開到第5頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈雜詩〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？王維。

(3) 看圖回答

① 老師問：在讀詩之前，我們先一起看一下課本上這張圖，這張圖裡面有幾個人？

兩個。

② 老師問：沒錯，這兩個人看起來是在聊天的樣子，可是實際上，正在開口講話的有幾個人？一個。

老師問：是哪一個人正在講話？

圖中右邊的人或戴帽子的人。

③ 老師問：沒錯，雖然有兩個人，但是只有一個人正在講話，你們覺得他在跟另一個人講什麼？

房子前面有樹、花開了、花很漂亮。

★本題無正確答案，可讓學生自由發揮。

④老師說：你們剛剛都回答得很好，這個正在講話的人就是這一首詩的主角，我們現在就一起來看他到底在跟另一個人說什麼吧！大家一起把課本翻到第6頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（16分鐘）

(1) 朗讀詩

①教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

②教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

(2) 解釋「故鄉」的意思

①老師問：我們先看前面兩句，「君自故鄉來，應知故鄉事」，才短短十個字，就有一個詞重複出現了兩次，是哪一個詞呢？

故鄉。

老師說：很好，請你們把這兩個「故鄉」都圈起來。

★教師可巡視學生的課本，或請學生互相檢查是否圈出兩個「故鄉」。

②老師問：什麼是「故鄉」？

家鄉或從小長大的地方。

老師問：對，「故鄉」就是「家鄉」的意思，你們的家鄉是哪裡呢？

學生自由回答。

★若課堂時間足夠，可請學生介紹自己家鄉的位置、特產、特色等。

(3) 說明主旨——思鄉

①老師問：開頭兩句話就重複了兩次「故鄉」，可見，這首詩的主角最關心哪裡的事情？**故鄉。**

②老師說：對，這個主角最關心自己家鄉的事情，那他為什麼會這麼關心自己家鄉的事情呢？我們一起來看一下翻譯。

③教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

④老師問：看完翻譯，有沒有人可以告訴老師，「君自故鄉來，應知故鄉事」是什麼意思？**您從我們的故鄉過來，應該對故鄉的事情很熟悉吧！**



老師問：從這句話我們可以發現，這首詩的主角在跟一個人說話，這個人是從哪裡來的呢？**主角的故鄉。**

⑤ 老師問：沒錯！因為主角遇到了一個從他的故鄉來的人，主角覺得這個人應該對他的家鄉很熟悉，所以就問他家鄉的事情。但是你們有沒有覺得好奇怪呢？自己家鄉的事，為什麼主角自己不知道，反而還要問別人呢？可見，我們的主角現在有沒有待在自己的家鄉呢？**沒有。**

老師問：對，主角現在不在自己的家鄉。那你們覺得，主角比較可能才剛剛離開家鄉，還是已經離開家鄉很久了？

離開很久。

⑥ 老師問：對，就是因為主角已經離開家鄉很久了，所以才會對家鄉的事情都不熟悉了。老師想問你們，現在如果你們離開家鄉，可以用什麼方式知道家人或家鄉的事情呢？**電話、手機、社群軟體、視訊等。**

★本題可讓學生自由回答。

⑦ 老師問：現在因為網路很發達，所以即使離開家鄉到很遠的地方，也可以很容易就和家人聯繫，但是這首詩是古代的詩，古代的人如果離開家鄉，只能用什麼方式和家人聯絡呢？**寫信。**

⑧ 老師說：以前的人要聯絡就只能寫信，如果兩個人分隔很遠，一封信可能要好幾個禮拜、甚至幾個月才能送到，而且如果中途發生戰爭或意外，信可能就寄到不見了，或是信寄出之後，對方卻搬家了，兩個人可能就因此失聯了。所以古人如果離家去遠方，都會很思念家鄉，這也是為什麼這首詩的主角一遇到剛從故鄉過來的人，就急著問家鄉的事，因為主角可能已經很久沒有收到來自家鄉的消息了。

⑨ 老師問：我們接著看詩的後面兩句，「來日綺窗前，寒梅著花未」，主角好不容易遇到剛從家鄉過來的人，終於可以知道家

鄉的狀況，他問了什麼問題？您從故鄉出發的那一天，我家雕花精美的窗戶前那棵梅樹開花了沒有？

- ⑩ 老師問：你們覺得，主角為什麼會特別關心這棵梅樹開花了嗎？那棵梅樹是特別的人種的；主角對那棵梅樹有特別的回憶；作者很希望能回家觀賞那棵梅樹盛開的梅花。

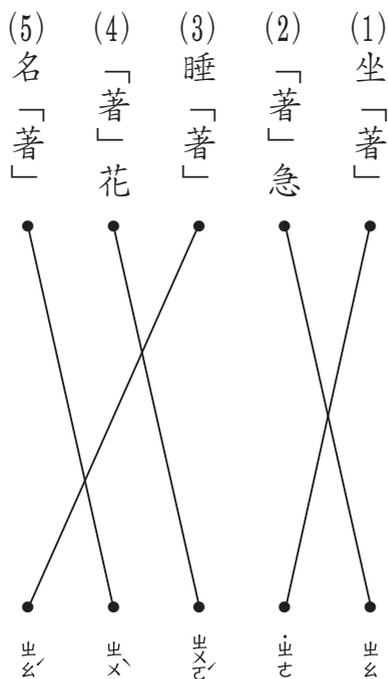
★ 本題無正確答案，教師可讓學生自由發揮，只要學生回答能符合邏輯即可。

- ⑪ 老師總結：你們的回答都很好，不管主角是因為什麼原因而問了這個問題，這棵梅樹都代表了他對家鄉的思念，同時，這也是這首詩想要表達的主旨。

3. 學習檢核 (15分鐘)

- ① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至3題的題目。
- ② 教師檢討第1題，正確答案為「2」。

- ③ 教師檢討第2題，正確答案如左：



- ④ 教師檢討第3題，本題學生需依序填寫自己的家鄉名稱（寫鄉里、縣市或國家皆可）、形容自己的家鄉、介紹家鄉中一個充滿回憶的地方（除了自己的家），以及曾在這裡發生的回憶。教師可先分享自己的答案，再請學生分享自己的答案。

參考答案：我的家鄉是（台中市），它是一個（美食很多，夜市也很多）的地方。在我的家鄉中，除了我自己的家，還有一個充滿回憶的地方，那就是（南屯公園），



我在這裡的回憶是（小時候，媽媽都會帶我和妹妹來這裡玩，我也是在這裡學會騎腳踏車的，公園裡的每一個角落都曾經響起我和妹妹快樂的笑聲。）

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：這篇文章在介紹誰？**王維**。

老師問：從這篇文章我們可以知道**王維**有兩個專長，是什麼呢？**寫詩和畫畫**。

③ 教師檢討第1題，正確答案為「3」。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 「momo 親子台官方影音」momo 唱唐詩【雜詩】王維…

https://www.youtube.com/watch?v=_dtWMc-NiK4

◎ 「SuperKids 幼兒天地」詩詞欣賞—雜詩…

<https://www.youtube.com/watch?v=ojF82oTZrng>



三、答 人

唐 太上隱者

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——太上隱者

唐代詩人、隱士，自稱太上隱者，姓名及生平皆不詳。



2. 寫作背景

據《古今詩話》記載，太上隱者的來歷不為人知，於是有愛管閒事的人去詢問他的姓名，太上隱者卻不回答，只寫下了這首詩，因此此詩名為「答人」，就是「回答別人」之意。

3. 詩文淺析

這首詩的作者來歷成謎，但從他自稱「太上隱者」，可以知道他是一位隱居的人，住在

幽靜的山中，遠離世俗凡塵的喧擾，過著簡單樸實但無憂無慮、無拘無束的生活。

許多人的生活總是行色匆匆，每天一睜開眼就在趕時間：趕著出門上班上學、趕著做完工作或作業、趕著去接小孩或去上補習班……有許多人甚至忙到連吃飯、睡覺的時間都沒有，每天被時間追著跑，像陀螺一樣轉個不停，直到筋疲力盡。

但這首詩的主角卻跳脫了這樣的生活，第一、二句「偶來松樹下，高枕石頭眠」表現出「空間」上的不受拘束，「偶來」可見他隨興而至，沒有一個既定的目的地，只是隨意地走到這裡，剛好累了，就枕著石頭睡了，想做什麼就做什麼、想去哪裡就去哪裡，隨心所欲，同時呈現出灑脫不羈的人物形象。



第三、四句，「山中無曆日，寒盡不知年」則表現「時間」上亦不受拘束，主角能拋棄對時間的執著和牽掛，忘記年歲的流逝，只依照自然氣候的變化生活，冷了添衣、熱了避暑，簡單自然地生活著。

整首詩簡單白話，卻呈現出一個不追求名利、不受時空拘束、自由自在的隱士形象，令人稱羨。

(二) 教學目標

1. 能了解〈答人〉的詩意。
2. 能了解中國古代「隱士」的生活。
3. 能正確使用「歷」與「曆」。

(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第三課，請大家把課本翻開到第9頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈答人〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？

太上隱者。

老師說：「隱者」就是「隱居在山野中不願當官的人」，這首詩的作者就是一個隱居的人，他說自己是「太上隱者」，沒有人知道他叫什麼名字、從哪裡來，有人問他時，他就留下這首詩說明他的隱居生活。在讀詩之前，我們先一起來看一下旁邊的圖吧！

(3) 看圖回答

① 老師問：你們覺得這張圖的場景可能發生在哪个地方呢？森林、山裡。

② 老師問：你們覺得圖片中的人在做什麼呢？在睡覺。

③ 老師問：你們覺得這個人心情怎麼樣呢？心情很好。

★教師可引導學生留意圖中人物的表情。

④老師說：沒錯，圖片中這個人看起來心情很好地在睡覺，可見他應該沒有什麼煩惱，〈答人〉這首詩寫的就是像圖片中這個人一樣，過著無憂無慮的生活，我們一起來看一下這首詩吧！大家一起把課本翻到第10頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

- ①教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。
- ②教師請全班一起朗讀一遍整首詩。
- ③教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明「偶然」詞意

- ①老師問：大家一起看注釋①，「偶來松樹下」的「偶」是什麼意思？**偶然。**
- ②老師問：「偶然」就是「碰巧、湊巧」的意思。老師舉個例子，你們在馬路上會每天撿到一百塊嗎？**不會。**

老師說：對，我們不可能每天都在路上撿到一百塊，我們也不知道什麼時候會在路上撿到錢，如果有一天，我們突然在路上撿到一百塊，我們就可以說「我今天『偶然』在路上撿到一百塊錢」。

③老師問：那麼，你們今天來博幼上閱讀課，這是「偶然」發生的事嗎？**不是。**

老師說：沒錯，因為你們早就知道今天要來博幼上課了，一定會發生的事情，就不能用「偶然」了。

(3) 說明作者不受拘束、隨心所欲的生活

①老師問：現在大家一起看翻譯第一句，這首詩的作者說自己「偶然走到松樹下面」，這表示作者是故意要走到這棵松樹下面的嗎？**不是。**

②老師問：沒錯，我們可以想像，作者在山裡面散步，碰巧走到這棵松樹下面，然後發生了什麼事？

他累了就在樹下睡覺。



老師問：沒錯，作者覺得累了，就把樹下的石頭當作枕頭，安然地睡著了，「安然」就是「安定悠閒的樣子」，可見他睡得好不好？**好。**

③ 老師問：從這裡我們可以看到，作者的生活是很自由的，想散步就散步，想睡覺就睡覺。我們大部分的人都沒有辦法這樣，例如：現在在上課中，你們想睡覺可以睡覺嗎？**不行。**

老師問：你們現在想打球可以去打球嗎？

不行。

老師問：對，我們的生活都會被規定很多事情，但作者就很自由自在，想做什麼就做什么。

④ 老師問：我們再往下看，作者說因為他在山裡面，所以沒有什麼東西？**日曆。**

老師問：沒有日曆，就沒有辦法知道什麼事情？**日期。**

⑤ 老師問：沒錯，所以作者說他連今年是哪

一年都不知道，你們知道今年是哪一年嗎？**依實際日期回答。**

老師問：那你們知道今天是幾月幾號星期幾嗎？**依實際日期回答。**

⑥ 老師問：為什麼我們要知道日期呢？比方說，如果今天是禮拜一，結果你們以為今天是禮拜日，會發生什麼事？

沒有去學校上課。

老師問：沒有去學校上課，可能就會被家長或老師罵，所以知道日期，我們才會知道今天要做什麼事情。反過來說，作者連今年是哪一年都不知道，可見他有沒有什麼一定要做的事？**沒有。**

老師說：對，因為古代的隱士隱居在山，過著簡單自然的生活，每天沒有一定要做的事，所以今年是哪一年對他來說也不重要。

⑦ 老師總結：從這首詩裡面，我們可以看到作者不會想著要賺很多錢或變得很有名，

只是住在山裡，過自由自在的生活，沒什麼煩惱。你們想要過這樣的生活嗎？

學生自由回答。

3. 學習檢核（15分鐘）

- ① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題的題目。
- ② 教師檢討第1、2題，正確答案為「2 / 3」。

★教師可提醒第2題須選擇「不適合」的選項。

- ③ 教師檢討第3題，正確答案依序為「曆 / 歷 / 歷」。
- ④ 教師檢討第4題，本題學生可自由回答，教師可先分享自己的答案，再請學生分享答案。

參考答案：

- (1) 空閒時，我喜歡（和我家養的胖橘貓一起玩。）
- (2) 做這件事的時候，我覺得（非常開心，因為我和牠玩的時候，牠就會露出肚子對我撒嬌，非常可愛。）

4. 延伸閱讀（5分鐘）

- ① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

- ② 學生自行完成題目。

- ③ 教師檢討答案，本題正確答案為「高枕無憂」。

★若課程時間足夠，教師可請學生每人用「高枕無憂」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。

5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

（四）相關資源

◎ 「小翰林」快樂讀唐詩 | 唐詩答人：
https://www.youtube.com/watch?v=IsSIBEOe_I

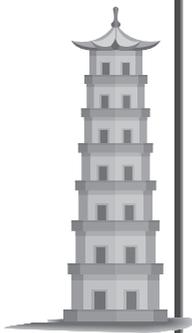




四、夜宿山寺

唐 李白

(一) 教師補給站



1. 作者介紹——李白

李白（西元七〇一年～西元七六二年），字太白，號青蓮居士，唐代詩人。詩風豪放飄逸，情感熱烈，語言自然，充滿想像力。被後世尊為「詩仙」、「詩俠」，和杜甫並稱李杜。

2. 補充詞意

- ① 危：高聳的。
- ② 尺：一尺約等於三十公分。
- ③ 星辰：星星的統稱。

3. 詩文淺析

李白有一天晚上在山中的一間寺廟過夜，發現寺院中有一座高樓，他於是登上高樓遠望，並寫下這首詩。

第一句「危樓高百尺」正面描述山寺之高，使用「危」字來形容，生動地展現山寺屹立山巔的形象。然而，僅如此描寫，恐怕還難以令人深刻體會這座塔樓到底有多高，因此緊接著第二句，李白用極為誇張的手法，說站在樓頂「手可摘星辰」——塔樓已經高到快與天上星辰齊高的程度了，雖是誇張的形容，但山寺之高已不言可喻。

三、四句「不敢高聲語，恐驚天上人」轉而從聽覺描寫：時值深夜，人們都已睡去，高樓之上萬籟俱寂，站在樓頂，與天空那麼靠近，正因為太靠近了，所以好像說話大聲一

點，就會吵到天上的神仙們，從「不敢」與「恐」的心理描述，使讀者完全體會到山寺之高。

本詩運用了誇張的手法，著力描寫山寺的高聳，遣詞用字簡單，卻充滿想像力，令人彷彿身歷其境。

(二) 教學目標

1. 能了解〈夜宿山寺〉的詩意。
2. 能欣賞〈夜宿山寺〉的豐富想像。
3. 能使用誇張的技巧修飾文句。

(三) 教學流程

1. 引起動機（6分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第四課，請大家把課本翻開到第13頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈夜宿山寺〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？李白。

③ 老師問：這首詩叫「夜宿山寺」，從「夜」這個字可以知道，這首詩描述的事情發生在什麼時間？晚上。

老師問：「宿」是什麼意思呢？過夜。

★教師可提醒學生留意注釋①。

老師問：最後兩個字是「山寺」，先告訴老師，「寺」是什麼？寺廟。

★若課程時間足夠，教師可請學生分享自己知道的寺廟。

老師問：那題目在「寺」前面加了一個「山」，就表示這座寺廟建在哪裡？

山裡。

老師總結詩名含意：所以我們從詩名就可以知道，這首詩就是在寫有一天詩人李白在山中的寺廟過夜時發生的事情，那天到



底發生了什麼事呢？讓我們先看一下左邊這張圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：你們覺得圖中的人在做什麼？

摘星星。

★教師可引導學生注意人物的動作。

② 老師問：請你們用一個詞來形容圖中的建築物，你們會怎麼形容呢？**很高、很漂亮、很華麗。**

亮、很華麗。

★本題可讓學生自由發揮，但教師可引導學生留意圖中山寺與空中的雲、星星的距離很近，可見其高。

③ 老師說：其實圖片中畫的就是李白在山中寺廟過夜時發生的事，他半夜到處逛的時候，看到寺院中有一座很高的塔樓，於是他就爬了上去，那麼他爬到頂樓之後有什麼樣的感受呢？大家一起把課本翻到第14頁看看吧！

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（14分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

★教師帶領學生以正常音量朗讀一、二句，以較小的音量朗讀三、四句，以揣摩詩中「不敢高聲語」的情境。

② 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明「百尺」為虛數，而非真實的數據

① 老師問：李白說，這座塔樓好像有一百尺的樣子，一尺大約是三十公分，所以一百尺是多高呢？**三十公尺。**

★教師需留意「尺」與「公尺」是不同的。

老師說：三十公尺大概等於現在的十層樓高，對於李白那個建築技術不發達的時代來說，已經是很高的高度了。

② 老師問：不過，這座塔樓的高度真的是**一百尺嗎？不是。**

老師說：沒錯，這只是李白很誇張的形容。這座樓很高，好像有一百尺那麼高，但是他並不知道塔樓真實的高度喔！

(3) 說明此詩形容「高度」的手法

① 老師說：李白發現這座非常高的塔樓後，就爬到頂樓上，在頂樓，他說了一件好像可以做的事和一件他不敢做的事。

★ 教師寫板書，板書設計如左圖：



② 老師問：李白覺得在頂樓好像可以做的是什麼事？**摘星星。**

★ 老師將「摘星星」寫在板書中「可以做」的下方。

老師問：李白為什麼覺得自己好像可以摘到星星呢？**因為他站在很高的塔樓上。**

老師問：你們覺得李白真的能摘到星星嗎？**不行。**

老師說：沒錯，所以這只是一個很誇大的形容，用「好像可以摘到星星」來形容塔樓非常高。

③ 老師問：李白覺得在頂樓好像可以摘星星，那他在頂樓不敢做什麼事呢？

大聲說話。

★ 老師將「大聲說話」寫在板書中「不敢做」的下方。

老師問：李白為什麼不敢在頂樓大聲說話呢？**怕吵到天上的神仙。**

老師問：李白為什麼覺得自己稍微大聲講話就會吵到天上的神仙？**因為他站在高樓上，好像離天空很近。**

老師問：你們覺得李白真的有看到天上的神仙嗎？**沒有。**

老師說：沒錯，所以這都是李白自己想像的，他站在這座高樓上，覺得自己離天空好近，所以他就想像如果天上有神仙的話，自己稍微大聲講話可能就會吵到祂



們，從這裡也可以看出來，這座塔樓真的非常高。

④ 老師總結主旨：在這首詩裡面，李白說站在樓頂上，好像可以摘星星，又說大聲講話會吵到天上的神仙，這些其實都是在形容這座塔樓「非常高」。

★若課程時間足夠，可請學生分享曾去過或知道的高樓大廈。

3. 學習檢核 (15分鐘)

① 學生自行完成課本「三、小試身手」中的第1至3題。

② 教師檢討第1題，正確答案為「1」。

③ 教師檢討第2題，正確答案依序為「高樓、近」。

④ 教師檢討第3題，正確答案為「3」。

第3題解析：

詩中，李白對塔樓最主要的感受是「高」，因此若想體會此詩中李白的感受，應選擇高的建築，故選3。

⑤ 教師帶學生練習第4題。

教師可帶學生一起看範例，說明本題是希望學生將題幹中 的部分以誇張的方式呈現。

要以誇張的方式修飾句子，必須先找到要誇張形容的「特質」，範例句「這座塔樓非常高」，要誇張形容的是塔樓的「高度」，因此李白用「高到能摘到星星」來誇大形容塔樓之高。

教師先帶學生一起看題目，提醒學生題目中要誇張形容的特質：第一題為「餓的程度」；第二題為「熱度」，再讓學生想想，應該如何用誇張的形容來呈現這兩個特質。

參考答案：

(1) 我的肚子 非常餓。↓我的肚子餓到可以吃下一頭牛。

(2) 今天天氣**非常熱**。↓今天的天氣非常熱，整個地球都要被融化了。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：繡花針非常細，「鐵杵」則是以前舂米或搗藥的鐵棒，非常粗，而故事中的老婆婆要把這麼粗的鐵杵磨成這麼細的針，你們覺得這是一件很簡單還是很困難的事？**很困難。**

③ 老師說：沒錯，但是即使是一件很困難的事，只要堅持努力，就有成功的可能，所以你們以後做事的時候，也要用這樣的精神去努力喔！

★ 若課程時間足夠，教師可請學生每人用「鐵杵磨成針」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。

5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 「momo親子台官方影音」momo唱唐詩【夜宿山寺】李白：

https://www.youtube.com/watch?v=wJXSQN7o_BU

◎ 名師說成語 92 鐵杵磨針：

<https://www.youtube.com/watch?v=Ehno2CDM7fM>





五、勞勞亭

唐 李白

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——李白

李白（西元七〇一年～西元七六二年），字太白，號青蓮居士，唐代詩人。詩風豪放飄逸，情感熱烈，語言自然，充滿想像力。被後世尊為「詩仙」、「詩俠」，和杜甫並稱「李杜」。



2. 詩文淺析

勞勞亭為三國時吳國所建，故址位於現在的中國江蘇省，是古代送別的地方，亭名「勞勞」就有憂愁傷感的意思。

本詩前兩句「天下傷心處，勞勞送客亭」直接破題，點出主旨「離愁」，但作者不直接

說天下最傷心的事情是離別，而是巧妙地以送別之地切入，說天下最傷心的地方是這送別的勞勞亭，讀者自然可聯想這裡之所以令人傷心，是因為人們都在這裡送別親友，由地聯想到事，又由事讓人聯想到離別之人與離愁別緒。

而古人離別時，有折柳條相送的風俗，於是三、四句「春風知別苦，不遣柳條青」將本詩的鏡頭轉到亭旁的柳樹：詩人想折一枝長滿綠葉、生意盎然的柳條送別親友，但初春時節，柳條上還未長出嫩芽，導致詩人無法折柳送別。於是他突發奇想，將春風擬人化，想像春風是因為不忍心看見人們離別的場景，所以故意不讓柳條發青，如此一來，人們沒有柳條可折，也許就可以不用離別

了。春風本應是沒有情感的，但詩人將自己的情感寄託在春風上，令春風也能理解離別之苦，不忍見人離別，其實這樣的心情，正是詩人的心情寫照。

(二) 教學目標

1. 能了解〈勞勞亭〉的詩意。
2. 能知道「折柳」即送別的意思。

(三) 教學流程

1. 引起動機（7分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第五課，請大家把課本翻開到第17頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

- ① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈勞勞亭〉。



- ② 老師問：這首詩的作者是誰呢？李白。

(3) 看圖回答

- ① 老師問：在讀詩之前，我們先一起看一下課本上這張圖，你們覺得圖中這兩個人看起來心情好不好呢？不好。

- ② 老師問：我們可以看到這兩個人看起來很傷心的樣子，你們覺得天底下最令人傷心的事是什麼呢？學生自由回答。

★本題無正確答案，學生可自由發揮。

★學生若回答與同學分開、家人分離、寵物死去等，教師可引導學生將這些歸結為「離別」。

- ③ 老師問：你們的回答都很好，我們今天要上的這首詩，講的就是李白認為世界上最悲傷的事，也就是圖片中這兩個人正在做的事，你們知道他們在做什麼嗎？

送別。

★教師可引導學生注意人物的表情、動作。



④ 老師說：其實我們這首詩的詩名「勞勞亭」就是一個亭子的名字，古代的人會在這裡送別自己的親友，圖中這兩個人也是要分別了，所以看起來都很悲傷的樣子。

⑤ 老師問：再來我們可以注意到，圖片裡面勞勞亭的旁邊還有什麼東西呢？**樹。**

★ 教師可提醒學生留意樹上只有枯枝，尚未長出嫩芽。

⑥ 老師說：這棵樹其實是柳樹，在古代，柳樹和「送別」有非常大的關係，我們先一起來看一下「延伸閱讀」，大家一起把課本翻到第20頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：看完這篇短文我們可以知道，古代的人送別時，會送離開的人什麼東西？

一枝柳條。

③ 老師說：很好，所以「折柳」就代表「送別」的意思。

★ 教師可請學生在標題「折柳」下方寫上「送別」。

④ 學生自行完成題目。

⑤ 教師檢討題目，正確答案為「3」。

⑥ 老師說：我們知道古代的人折柳送別的風俗以後，我們就一起來看看這首詩到底在講什麼吧！大家一起把課本翻到第18頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

3. 課文理解（13分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

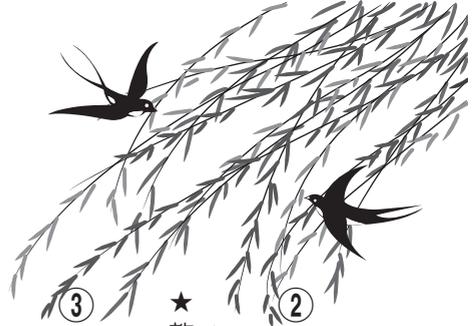
① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明本詩主旨：離愁

① 老師問：李白覺得世界上最令人悲傷的地方是哪裡呢？**勞勞亭。**



② 老師問：我們剛剛有說過，古代的人會在勞勞亭做什麼事？**送別。**

★教師可引導學生留意注釋①

③ 老師問：李白為什麼會覺得勞勞亭是世界上最令人悲傷的地方呢？**因為人們都會在這裡離別。**

④ 老師問：可見，李白覺得這個世界上最令人傷心的事情是什麼？**離別。**

⑤ 老師問：因為古代人會在勞勞亭送別，所以李白覺得勞勞亭是令人悲傷的地方，假如李白來到現代，他可能會覺得哪些地方也是天底下最令人悲傷的地方呢？

車站、機場、殯儀館。

★本題可讓學生自由發揮，教師可引導學生思考現代生活中，人們經常在哪些地方離別。

(3) 解釋「春風知別苦，不遣柳條青」的含意

① 老師問：李白覺得離別很令人悲傷，但是在這首詩裡面，除了李白，還有誰也能理

解離別的痛苦呢？**春風。**

② 老師問：沒錯，李白說春風也知道離別的痛苦，所以不讓柳條長出嫩芽。我們剛剛看了「延伸閱讀」以後就知道，古代的人送別時會做什麼事呢？**折柳。**

③ 老師問：所以李白送別親友的時候，也要折一枝長滿綠葉、充滿生機的柳條送給要分別的人，結果他發現勞勞亭旁邊的柳樹居然還都是枯樹枝，還沒長出嫩芽，所以他就像，會不會是春風故意不讓柳條長出嫩芽呢？因為如果柳樹上都還是枯樹枝的話，人們就不能做什麼事呢？

折柳。

④ 老師問：對，所以李白就像，春風一定也不忍心看人們分離，所以不讓柳樹長出嫩芽，人們沒有柳條可以折，沒辦法送別，也許就不用分離了。但是，事實上，沒辦法折柳送別，人們就可以不用分離嗎？**不可以，還是會分離。**



⑤ 老師說：對，所以這句話只是李白自己想像的，用來表達自己不想看到人們離別的悲傷場景，並不是真的喔！

4. 學習檢核（15分鐘）

① 學生自行完成課本「三、小試身手」中的第1至4題。

② 教師檢討第1、2題，正確答案為「2/1」。

③ 教師檢討第3、4題，教師可先分享自己的經驗，再請學生分享自己的答案。

第3題的答案無論是短暫離別或是永別，只要是曾經離別的對象皆可，且離別的對象可以是人，也可以是動物。

第4題學生若較無想法，教師可引導學生回答的方向，如：表達對離別對象的思念、回憶曾經相處的故事、對離別對象的祝福等。

參考答案：

第3題：一年級的好朋友小博。

第4題：小博，你轉學以後我很想念你，我現在還是常常去我們之前一起玩的那個公園玩，每次去我都會想到你，不知道你現在過得好嗎？希望你在新學校交到了很多好朋友，每天都過得很開心。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

（四）相關資源

◎ 「momo親子台官方影音」momo唱唐詩

【勞勞亭】李白：<https://www.youtube.com/watch?v=sdEUNmMTGg8>

六、夏日絕句

宋 李清照

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——李清照

李清照（西元一〇八四年～約西元一一五一年），號易安居士，宋代文學家，能詩能文，尤以詞名，是中國歷史上著名的女詞人。李清照早年與丈夫趙明誠夫妻情深，生活美滿，作品風格熱情明快、天真活潑；靖康之亂後，家國破碎，丈夫去世，詞風轉為孤寂淒苦。



2. 寫作背景——靖康之亂

靖康二年，金兵攻陷北宋京城，抓走太上皇宋徽宗和皇帝宋欽宗，史稱「靖康之亂」，北宋因此滅亡。宋王室被迫往南逃，康王

趙構在南京稱帝，是為宋高宗，史稱南宋。高宗即位後卻偏安江南，放棄收復失地，向金朝稱臣。本詩正是李清照借歌詠項羽，暗諷南宋朝廷懦弱無用之作。

3. 補充詞意

① 夏日絕句：夏天寫的絕句。絕句為近體詩的一種體裁。

② 項羽：名籍，字羽，秦末時，率領義軍消滅秦軍主力，火燒秦宮，殺秦王子嬰，自立為西楚霸王。但後來項羽與劉邦爭天下，被劉邦的漢軍困於垓下，糧食告絕，士兵士氣潰散，項羽率八百人突圍，一路殺至烏江，項羽本想渡江回到故鄉江東，但因當初一同起義的江東八千子弟皆



戰死，項羽自覺沒有臉去面對故鄉的父老鄉親，因此回身殺入漢軍中，又殺了數百人，自己身上也多處受傷。這時，項羽看見舊識呂馬童也在漢軍中，於是說：「聽說漢軍用一千斤黃金、一萬戶封邑來買我的頭，我給你做件好事吧！」便自刎而死。

③江東：長江的蕪湖與南京河段因為呈西南—東北流向，故泛稱此河段的南岸地區為「江東」，項羽即在此起兵。

4. 詩文淺析

本詩開頭兩句「生當作人傑，死亦為鬼雄」就點出明確的人生價值：人不應苟且平庸地活在世界上，活著時要成為為國家建功立業的英雄；死也要成為為國捐軀的鬼雄。簡短兩句，氣勢磅礴，展現出勇者無畏、威武不屈的英雄氣概及愛國精神。

而誰能夠成為詩人心中認可的「人傑」、「鬼雄」呢？李清照在三、四句「至今思項羽，不肯過江東」接著提出，項羽正是這樣的英雄典範。項羽英勇善戰，曾以五萬楚軍大破四十萬秦軍，決定了秦朝的覆亡之勢；楚漢相爭時，又曾以三萬精兵大敗數十萬漢軍，使漢軍元氣大傷。最後雖被困垓下，但項羽仍奮勇突圍至烏江河畔，儘管渡江後他就能回到故鄉，捲土重來，但他卻拒絕渡江逃跑，而選擇與漢軍決一死戰，最後慷慨自刎，為其輝煌人生畫下句點。

靖康之亂使大批百姓流離失所，李清照一家也因此顛沛流離，輾轉南遷，丈夫趙明誠更死於這場浩劫。李清照眼見百姓飽受戰爭之苦，政府卻依然醉生夢死，懦弱無能，因此寫下這首詩。項羽的寧死不屈，是對苟且偷安的南宋王室最大的諷刺，這首詩正是李清照對南宋不顧百姓死活、偏安江南最沉痛的指控。

(二) 教學目標

1. 能了解〈夏日絕句〉的詩意。
2. 能知道項羽「無顏見江東父老」的故事。

(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第六課，請大家把課本翻開到第21頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈夏日絕句〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？

李清照。

老師說：李清照這個作者很特別，我們之前學到的作者都是男性，但李清照是一位

非常厲害的女性文學家，在重男輕女的中國古代，女性能夠靠文學作品在歷史上留下名字，是非常了不起的事喔！

(3) 看圖回答

① 老師問：在讀詩之前，我們先一起看一下課本上這張圖，我們可以看到有一個人拿著長矛、穿著盔甲，他是一位將軍，正在打仗，你們看的出來他在哪裡打仗嗎？

河邊或江邊。

② 老師問：你們覺得這位將軍看起來是打贏還是打輸呢？打輸。

★教師可引導學生留意人物的表情悲苦、衣著襤褸、旗幟毀壞，可見打了敗仗。

③ 老師問：我們可以看到，圖中還有一位女性，她想起了這位將軍的故事，你們覺得，這位女性欣賞這位將軍嗎？欣賞。

★教師可引導學生留意人物的表情是愉悅的，可見她應該是欣賞這位將軍的。



老師問：我們一般都不會覺得打敗仗的人很厲害，那麼，既然這位將軍打了敗仗，這位女性為什麼還會欣賞他呢？

學生自由回答。

- ④ 老師說：其實這張圖畫的是這首詩的作者李清照，而她想起的這位將軍，則是西楚霸王項羽，要注意，項羽和李清照大概隔了一千年左右，所以這兩個人不是同一個時代的人喔！雖然不是同一個時代的人，但李清照讀過項羽的故事，她非常欣賞項羽，至於為什麼呢？就讓我們先一起來看「延伸閱讀」，大家一起把課本翻到第24頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 延伸閱讀（7分鐘）

- ① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。
- ② 老師問：看完這篇短文我們可以知道，標

題的「無顏」是什麼意思？沒有臉。

★教師可提醒學生留意文章倒數第四行的「沒有臉面對故鄉的人們」。

老師問：標題這個「無顏見江東父老的西楚霸王」就是指誰？項羽。

★教師可請學生在標題下方寫上「項羽」。

老師問：項羽在和誰打仗？劉邦。

老師問：項羽最後打贏還是打輸呢？

打輸。

老師問：項羽雖然打輸了，但他有逃跑或投降嗎？沒有。

- ③ 老師說：對，項羽雖然被包圍了，但還是努力奮戰，寧願犧牲生命也不屈服或逃跑，這也是李清照很欣賞項羽的原因。在李清照心裡，項羽是一個真正的英雄，並且寫了這首詩稱讚項羽，我們現在就一起來看看這首詩到底在講什麼吧！大家一起把課本翻到第22頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

3. 課文理解（13分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明李清照理想的人生價值與典範

① 老師問：李清照覺得人活著的時候要做人身中的豪傑，死了也要當鬼中的英雄，簡單來說，就是她覺得人要像英雄一樣有意義地活著。你們覺得什麼樣的人可以被稱為英雄呢？**學生自由回答。**

★ 本題可讓學生自由發揮，教師可請學生分享英雄應具有的特質，如：勇敢、熱心助人、對人們有貢獻；也可請學生分享具體的人物或職業，如：自己的父母或警察、消防員、醫護人員等。

② 老師問：那麼，我們剛剛也有提到，李清照心目中的英雄是誰呢？**項羽。**

老師說：因為項羽是李清照心目中的英

雄，所以她說人們到現在都還在懷念著項羽，這個「人們」就包括李清照自己。

③ 老師問：我們剛剛讀「延伸閱讀」的時候也有提到，李清照為什麼覺得項羽是英雄呢？**因為項羽不願逃跑或投降，而是選擇奮戰到最後。**

老師問：對，項羽明明可以選擇渡過烏江，但他卻沒有這麼做。不過，其實也有很多人覺得項羽這麼做很可惜，如果項羽逃回江東的話，也許他可以召集新的士兵，再出來和劉邦打仗，可能就打贏了也不一定。如果你們是項羽，你們會選擇回江東嗎？**學生自由回答。**

★ 教師可引導學生思考，項羽已大敗一次，回到江東後，人們會願意再追隨他嗎？如果項羽後來被敵軍抓到，可能會被汗辱虐待，這樣活著是有意義的嗎？

★ 但反過來看，大丈夫能屈能伸，所謂「留得青山在，不怕沒柴燒」，如果項羽回到江東，也許還能東山再起，是否不應該放棄希望呢？



4. 學習檢核（15分鐘）

- ① 學生自行完成課本「三、小試身手」。
- ② 教師檢討第1、2題，正確答案為「2/1」。

③ 教師檢討第3至5題，教師可先分享自己的答案，再請學生分享。

參考答案：

第3題：勇敢、善良、熱於助人。

第4題：醫生和護士。

第5題：新冠肺炎疫情爆發的時候，世界各地有很多醫生和護士因為照顧病人而被傳染，甚至因此過世，但還是有很多醫生和護士冒著生命危險堅持自己的工作，所以我覺得他們都是偉大的英雄。

5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

（四）相關資源

◎ 「國文課本裡的小故事」霸王別姬——項羽
自刎烏江，虞姬舞劍自盡：

https://www.youtube.com/watch?v=Dj05R-Gmr_o



七、登樂遊原

唐 李商隱

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——李商隱

李商隱（約西元八一三年—約西元八五八年），字義山，晚唐重要詩人，和杜牧合稱「小李杜」，與溫庭筠合稱為「溫李」。



2. 寫作背景

唐朝末年時，朝中官員分成牛黨和李黨兩派，互相爭鬥不休，史稱「牛李黨爭」，這場黨爭也使本來已經開始衰敗的唐朝走向滅亡。李商隱的恩師是牛黨，岳父則是李黨，李商隱因此被捲入牛李黨爭的政治漩渦中，導致他的政治生涯一生不順，抑鬱不得志，〈登樂遊原〉正是他在失意時所作。

3. 詩文淺析

首兩句「向晚意不適，驅車登古原」先點明了登樂遊原的時間和原因：傍晚的時候覺得心情不好，因此駕車到樂遊原散心。

後兩句則是千古名句「夕陽無限好，只是近黃昏」，歷來學者對這兩句詩抱有許多不同看法：有人認為夕陽代表窮途末路，這兩句表達了無法挽回美好事物的悲觀感嘆；有人認為正因為夕陽短暫而美好，所以更要熱愛生命、珍惜美好時光，是一種積極向上的精神；也有人認為「夕陽」是指唐朝，此兩句便是感嘆唐朝國勢漸漸衰頹。正因這兩句詩看似簡單，實際卻蘊含著多樣而複雜的感慨，因此而成為千古傳誦的名句。



(二) 教學目標

1. 能了解〈登樂遊原〉的詩意。
2. 能知道正確的紓解心情方式。

(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第七課，請大家把課本翻開到第25頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫做什麼？〈登樂遊原〉。

★教師須留意學生「樂」的讀音是否正確。

② 老師問：這首詩的作者是誰？李商隱。

(3) 看圖回答

① 老師問：在讀這首詩之前，我們先一起看一下第25頁這張圖，你們覺得圖片中這個人看起來心情好不好呢？不好。

★教師提問後，可引導學生注意圖中人物的表情。

② 老師問：你們覺得圖片中這個人在看什麼東西呢？看夕陽。

★本題可讓學生自由發揮，若學生說人物在看山、看雲等，教師可引導學生再觀察圖中還有什麼東西。

★若學生回答圖中人物在看日出，教師可引導學生先看詩，如果是依本詩判斷的話，圖中的太陽應該是朝陽還是夕陽呢？

③ 老師問：你們覺得圖中的人在想什麼呢？覺得夕陽很漂亮。

★本題可讓學生自由發揮。

④ 老師說：你們剛剛的回答都很好。其實這張圖畫的就是作者李商隱有一天來到這個地方，看到眼前的景色有了一些想法，我

們現在來看一下，李商隱到底在看什麼、想什麼，大家一起把課本翻到第26頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

(2) 說明詩名

① 老師問：還有人記得我們今天要讀的這首詩叫什麼嗎？〈登樂遊原〉。

② 老師問：「登」就是「從低的地方到高的地方」的意思，像是「登山」就是「爬山」的意思，所以「登樂遊原」就是「登上樂遊原這個地方」的意思。有沒有人可以告訴老師，「樂遊原」是一個怎麼樣的地方？**古時候的一個風景區。**

★教師可引導學生閱讀課本注釋①。

③ 老師說：沒錯，所以這首詩就是在說有一天李商隱去樂遊原這個地方的事。

★若課堂時間充裕，教師可請學生分享自己曾去過哪些風景區、以及當時遊玩的經驗。

(3) 說明李商隱登樂遊原的時間

① 老師問：這首詩裡面，有哪些詞可以告訴我們李商隱去樂遊原的「時間」呢？

向晚、夕陽、黃昏。

★學生圈選時，教師可提醒學生留意注釋②。

教師請學生將詩中的這三個詞圈起來，並帶學生一起看注釋②，解釋「向」即「接近」，「晚」即「晚上」，所以「向晚」字面意思為「接近晚上」，也就是傍晚的時候。

② 老師問：所以我們可以猜一猜，李商隱是什麼時候去樂遊原的呢？**傍晚的時候。**



(4) 說明李商隱登樂遊原的原因

① 老師問：你們猜李商隱為什麼要去樂遊原呢？**學生自由回答。**

★教師可引導學生留意翻譯的內容。

② 老師說：李商隱其實是因為心情不好，所以才去樂遊原散心，我們一起來看一下翻譯怎麼說。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(5) 說明詩中含意

① 老師問：因為李商隱是在傍晚的時候去樂遊原，所以他在那裡看到了夕陽，他覺得夕陽很漂亮，可是已經快要晚上了，所以美麗的夕陽也要消失了。你們可不可以再告訴老師，還有什麼事物也是很美好但是卻沒有辦法永遠存在的呢？**花、煙火、流星、好吃的東西、假期。**

★本題可讓學生自由發揮。

② 老師問：雖然這些美好的事物總有一天都會消失，但你們覺得我們可以怎麼對待這些美好的事物呢？

擁有的時候就要好好珍惜。

★本題可讓學生自由發揮。

3. 學習檢核（15分鐘）

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至6題的題目。

② 教師檢討第1至4題的答案，正確答案依序為：「2 / 2 / 3 / 1」。

③ 第5題和第6題無正確答案，教師可請學生分享，也可分享自己的經驗。

參考答案：

第5題：我曾經因為考試分數不理想而心情不好。

第6題：我心情不好時，我會聽我喜歡的歌手的歌曲，我的心情就會慢慢變好。

④ 分享完後，老師總結學生的回答，並告訴學生其實每個人都會有心情不好的時候，但是要學習怎麼去處理這些負面的情緒，不可以因為心情不好就對別人發脾氣、傷害別人。覺得心裡很難受的時候，可以向家人朋友訴說，也可以做一些讓自己放鬆的休閒活動，用正確的方式紓解心情。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 教師請學生將「日薄西山」的意思畫起來。「日薄西山」是指人接近老年，但還沒過世，此為學生易混淆之處，教師可針對此重點釐清。

③ 學生自行完成題目。

④ 教師檢討答案，正確答案為「2」。

★ 若課程時間充足，教師可請學生利用「日薄西山」造一個句子，學習「日薄西山」的用法。

5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 「momo 親子台官方影音」momo 唱唐詩【登樂遊原】李商隱：

<https://www.youtube.com/watch?v=ae09FNC2XB0>





八、春怨

唐 金昌緒

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——金昌緒

唐代詩人，生卒年不詳，作品僅存〈春怨〉這首詩，但流傳甚廣。



2. 寫作背景——遼西

遼西約指唐朝遼河以西一代地區，是唐朝東北邊境的軍事要地。當時唐朝與邊境的契丹族多次發生戰爭，因此到遼西駐守的士兵往往長期無法回家，甚至死在邊境。在這樣的背景下，人們渴望統治者能安定邊境，使百姓過著和平的生活，不須與親人分別，本詩正含蓄卻深刻地表達出黎民百姓所承受的痛苦和哀怨。

3. 詩文淺析

本詩是一首閨怨詩，寫一位女子思念遠征在外的丈夫。

「打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。」一般敘事通常先寫原因再寫結果，但本詩卻以層層倒敘的手法寫成：春光明媚，樹上黃鶯歌聲悅耳，但詩中主角卻無心欣賞，甚至把黃鶯趕走。為什麼要把黃鶯趕走呢？因為她不想讓黃鶯在樹上啼叫。為什麼她不想讓黃鶯在樹上啼叫呢？因為黃鶯的啼叫聲打斷了她的美夢。為什麼黃鶯的啼叫聲打斷了她的美夢會令她那麼生氣呢？因為她在現實生活中與丈夫分別兩地，好不容易在夢中可以去遼西與丈夫相見，結果黃鶯的啼叫聲卻破壞了她的美夢，自然令人

生氣。短短四句，每一句話都帶起讀者的疑問，在下一句中獲得解答的同時，又產生新的疑問，環環相扣，結構巧妙。此外，詩中雖僅擷取閨中少婦日常生活中的一件小事加以描述，卻反映了人民渴望和平安定、與家人團聚的重大社會議題，也可見戰爭帶給廣大人民的痛苦。

(二) 教學目標

1. 能了解〈春怨〉的詩意。
2. 能了解戰爭帶給人民的痛苦。
3. 能了解不同鳥類的象徵意義。

(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第八課，請大家把課本翻開到第29頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈春怨〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？

金昌緒。

③ 老師問：這首詩叫「春怨」，可見詩中寫的是什麼時候的事？春天。

老師問：那「怨」是什麼意思？

不滿、哀傷、怨恨。

老師問：可見這是一首在抒發好的情緒還是不好的情緒的詩呢？不好的情緒。

(3) 看圖回答

① 老師問：你們覺得圖中這個婦女看起來心情好不好呢？不好。

★教師可引導學生留意圖中人物的表情。

② 老師問：你們覺得圖片中的人在做什麼



呢？在趕小鳥。

③ 老師問：你們覺得她為什麼要這麼做呢？

她不喜歡小鳥、鳥叫聲太吵了。

★ 本題可讓學生自由發揮，只要是根據圖片推論、符合邏輯的答案即可。

④ 老師說：你們的答案都很好，其實我們這首詩的主角就是這個在趕小鳥的婦女，那麼她到底為什麼要這麼做呢？我們就來看詩裡面是怎麼說的吧！大家一起把課本翻到第30頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

- ① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。
- ② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。
- ③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀。

聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明詩意

① 老師問：詩裡說「打起黃鶯兒，莫教枝上啼」，從這裡我們可以知道，這一課的主角趕走的是哪一種鳥？黃鶯。

老師說：很好，現在大家一起看到注釋的地方，全班一起唸第一個注釋。

老師問：黃鶯這種鳥有什麼特色？

叫聲好聽。

★ 教師可播放黃鶯鳴叫的影片給學生聽。

★ 若課堂時間足夠，教師可與學生討論養鳥或賞鳥的經驗。

② 老師問：從詩的前面兩句我們可以知道，主角為什麼要把黃鶯趕走呢？

她不想讓黃鶯在樹上叫。

③ 老師問：但是我們剛剛有講到，黃鶯的叫聲是很好聽的，為什麼主角不想讓黃鶯在

樹上叫呢？因為鳥叫聲把她吵醒了。

④ 老師問：這首詩的主角為什麼被鳥叫聲吵醒會很生氣呢？因為她做了一個美夢。

⑤ 老師問：主角夢到什麼呢？

她夢到自己去遼西和丈夫團聚。

⑥ 老師問：所以我們可以知道，主角和她丈夫分開了，她的丈夫在哪裡？遼西。

老師說：大家一起看到注釋④，我們一起來看一下遼西是什麼地方，全班一起唸注釋④。

老師說：遼西就是「遼河的西邊」的意思，以前常常有其他的民族來攻打這裡，所以古代的皇帝就要派很多士兵駐守在這邊，國家才不會被敵人入侵。

⑦ 老師問：所以你們猜猜看，主角的丈夫為什麼要去遼西而不回家呢？被派去遼西

當兵。

老師說：因為主角的丈夫在遼西當兵，主

角很思念他，卻沒有辦法見到他，好不容易夢到自己和丈夫團聚，偏偏又被鳥叫聲吵醒，所以她才氣得把黃鶯通通趕走。

⑧ 老師總結：從這首詩我們也可以看到，戰爭導致人民必須承受和家人分開的痛苦，很多人甚至可能會死在戰場上，再也回不了家，所以戰爭是很不好的事，它只會帶來傷害和痛苦。

3. 學習檢核（15分鐘）

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至3題的題目。

② 教師檢討第1、2題，正確答案為「3/3」。

③ 教師檢討第3題，正確答案依序為「□/□/文/夕/夕」。



詳解：

和平鴿：據《舊約聖經》記載，上帝降下大洪水淹沒一切，諾亞和他的家人帶了一些動物躲進方舟中避難，方舟在水上漂了很久後，諾亞放出一隻鴿子去打探洪水的情況。鴿子回來時嘴裡銜著一片橄欖葉，諾亞便知道洪水已退，此後人們便用鴿子象徵和平。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 學生自行完成題目。

③ 教師檢討答案，正確答案為「1」。

★ 若課程時間足夠，教師可請學生每人用「新鶯出谷」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 黃鸝鳥叫聲：

<https://www.youtube.com/watch?v=2eVXm9MAUI>



九、尋隱者不遇

唐 賈島

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——賈島

賈島（西元七七九年～西元八四三年），字閔仙，一作浪仙，唐代詩人，原為僧人，後還俗。詩作意境多孤苦荒涼，作詩刻苦認真，注重推敲字詞，為苦吟派詩人。



2. 詞意補充

- ① 尋：尋訪。
- ② 不遇：沒有遇到。
- ③ 採藥：採集草藥。
- ④ 處：行蹤、所在。

3. 詩文淺析

詩題〈尋隱者不遇〉即點出本詩在敘述賈島到山中尋訪一位隱士，卻沒有遇到他的事。全詩以問答的形式寫成，「松下問童子」是賈島向童子提問，餘下三句「言師採藥去。只在此山中，雲深不知處」都是童子的回答。我們可以想像：賈島到隱者的住處拜訪，發現沒有人在，卻在不遠的松樹下發現隱者的學生，於是他來到松樹下問那個孩子，詩中沒有寫出他問了什麼，但從孩子回答「老師去採藥了。」我們可以推測，賈島提出的問題是「你的老師去哪裡了呢？」接著詩中又省去了「他去哪裡採藥呢？」這個問題，只寫出孩子的回答「我只知道是在這座山裡，但是山中雲霧繚繞，我也不知道他在山中的哪裡。」



全詩用字簡單平淡，卻營造出一種自然的美感，蒼松隱喻隱者的堅韌不拔，白雲象徵隱者的高潔閒適，從生活環境側面呈現出隱者的形象。隨著孩子最後的回答，讀者眼前的畫面也停留在那雲霧繚繞的深山之中，那位人品高潔的隱者就隱逸其中，也令人感受到隱者就如同深山一樣高深莫測、飄然世外。

(二) 教學目標

1. 能了解〈尋隱者不遇〉的詩意。
2. 能了解「歲寒三友」的意思。

(三) 教學流程

1. 引起動機（8分鐘）

- (1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第九課，請大家把課本翻開到第33頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

- (2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈尋隱者不遇〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？賈島。

③ 老師問：這首詩叫「尋隱者不遇」，「尋」是什麼意思？找。

老師問：我們之前上第三課〈答人〉的時候有說過，「隱者」是什麼意思？

有能力卻不願做官，隱居在山野或鄉村中的人。

★若學生不知道「隱者」的意思，教師可提示學生看注釋①。

老師問：所以「尋隱者」的意思，就是這首詩的作者賈島去山裡找一位隱者，但是「尋隱者」下面又接了「不遇」，你們覺得「不遇」是什麼意思呢？沒有遇到。

老師說：對，所以我們從標題就可以看出

來，這首詩在寫的是賈島去山裡找隱者，卻沒有遇到他的事。雖然他沒有遇到隱者，但是他遇到了另外一個人，我們先一起來看看左邊這張圖吧！

(3) 看圖回答

① 老師問：從這張圖中可以看到，左邊這個人應該就是賈島，他雖然沒有遇到隱者，但是他在山裡遇到了誰呢？**一個小孩。**

② 老師問：我們可以看到，他們兩個人站在一棵樹下，你們可以看出來這是什麼樹嗎？**松樹。**

★ 教師可提示學生之前的課文中第二課也曾出現過同一種樹。本題可讓學生先自由猜測，再公布答案。

③ 老師問：你們覺得圖中的小孩為什麼會指著遠方的山呢？**學生自由回答。**

★ 本題可讓學生自由發揮，只要是根據圖片推論、符合邏輯的答案即可。學生回答時，教師可提醒學生，賈島是來找隱者卻沒有找到，接著遇到這個小孩的，所以兩人的對話、動作很可能與尋找隱者有關。

④ 老師問：那麼，你們覺得圖中的山給你什麼樣的感覺呢？**很高、雲很多、很容易迷路，感覺有點可怕、很神祕的感覺。**

★ 本題可讓學生自由發揮，只要是根據圖片推論、符合邏輯的答案即可。

★ 若學生對圖片沒有感覺，可以請學生用一個形容詞來形容這些山。

⑤ 老師說：你們的答案都很好，我們現在就一起來看看，賈島找不到隱者後又遇到這個小孩，兩個人說了什麼吧！大家一起把課本翻到第34頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（12分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。



(2) 說明詩意

① 老師問：賈島去山裡找隱者，結果發現隱者不在家，然後他就在松樹下詢問一個孩子。有沒有人可以告訴老師，「孩子」在古代又叫什麼？**童子。**

★教師可提醒學生留意注釋②。

② 老師問：賈島向這個小孩詢問他的老師去哪裡了，可見這個小孩是隱者的誰？

學生。

③ 老師問：賈島問這個小孩「你的老師去哪裡了」，小孩回答他什麼？

我的老師去採藥了。

老師說：所以我們終於知道，隱者不在家，是因為他去採集草藥了，所以賈島才找不到他。

④ 老師問：那隱者是去哪裡採藥呢？

深山裡。

老師問：山裡的哪裡呢？山頂、山底還是半山腰？**不知道。**

⑤ 老師問：對，詩裡面沒有說隱者在山的哪裡，山這麼大，小孩只知道老師在山裡，但不知道老師在山的哪裡，因此無法告知老師的行蹤，所以最後賈島有找到這位隱者嗎？**沒有。**

3. 學習檢核 (15分鐘)

① 學生自行完成課本「三、小試身手」的第1至5題題目。

② 教師檢討第1至3題，正確答案為「1/2/3」。

③ 教師檢討第4題，正確答案依序為「○××○×」。

④ 教師檢討第5題，正確答案為「自由自在、悠閒、潔淨」。

教師可向學生說明，白雲的自由自在及悠閒和隱者的生活相似；潔白的雲朵則與隱者高潔的品格一樣，不受世俗汙染，非常潔淨。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：看完文章我們可以知道，「歲寒三友」是指三種什麼東西？**植物**。

老師問：是哪三種植物呢？**松、竹、梅**。

★ 教師可請學生將課本文章中的「松樹」、「竹子」、「梅花」畫線。

③ 學生自行完成題目。

④ 教師檢討答案，正確答案為「松、竹、梅」。

★ 若課程時間足夠，教師可出示松、竹、梅這三種植物的照片或影片讓學生欣賞，也可和學生討論是否欣賞過這三種植物，以及欣賞時的感受為何。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

（四）相關資源

◎ 「momo 親子台官方影音」momo 唱唐詩

【尋隱者不遇】賈島：

<https://www.youtube.com/watch?v=N6yDGVlkjo>





十、于易水送人

唐 駱賓王

(一) 教師補給站



1. 作者介紹——駱賓王

駱賓王（約西元六四〇年～約西元六八四年），字觀光，唐代詩人，與王勃、楊炯、盧照鄰合稱初唐四傑。駱賓王自幼聰穎，七歲就能作詩，號稱神童。任官時曾多次上疏諷諫，觸怒武后，被誣陷入獄，後被赦免。

2. 詩中典故——荆軻刺秦王

戰國末年，秦國欲統一天下，不斷攻打及併吞其他國家，燕國太子丹為此感到非常擔心，因此派遣荆軻去劫持秦王，希望能威脅他歸還所侵略的土地，如果無法劫持秦王，

就殺了他，讓秦國群龍無首。荆軻本是衛國人，後來到燕國，因為受到太子丹的禮遇，因此答應去刺殺秦王。

荆軻臨行前，太子丹及其賓客都穿白衣（喪服）在易水岸邊為他餞別，荆軻唱道「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」（風蕭蕭地吹，易水那樣地寒冷，壯士一去就不回來了），氣氛悲壯。荆軻見到秦王後，向秦王獻上燕國的地圖，假裝受燕王所託要向秦王投降，卻在地圖完全展開後，拿出藏在地圖中的匕首刺向秦王，秦王大驚，驚險地躲開後站起來拔劍，但劍身太長，情況緊急，劍又套得很緊，因此一時拔不出來，於是秦王只好繞著柱子逃跑，荆軻在後面追他。武士都在殿下，但沒有君王的命令不能上殿；

一旁手無寸鐵的大臣們驚慌失措，趕緊大喊讓秦王將劍背到背上，秦王照做後，終於將劍拔出，砍斷荊軻的左腿。荊軻倒地，將匕首射向秦王，卻只刺中銅柱。秦王又連砍了荊軻八劍，最後讓武士上來殺了荊軻。

3. 詞意補充

- ① 于易水送人：在易水岸邊送別友人。于，在。易水，也稱易河，發源自中國 河北省，戰國時期是燕國南部邊境。
- ② 此地：這裡，指易水岸邊。
- ③ 別：道別。
- ④ 燕丹：戰國末期的燕國太子丹，曾在秦國當人質，但秦國不以禮相待，因此太子丹心懷怨恨地逃回燕國。
- ⑤ 髮衝冠：形容人因憤怒使頭髮直立，把帽子頂了起來，用以形容非常生氣。冠，帽子。
- ⑥ 猶：仍然。



4. 詩文淺析

詩題〈于易水送人〉，可見這是一首送別詩，但詩中未描述離愁別緒，也未提及所送之人是誰，僅提及送別的地點在易水，又由易水想起荊軻的故事。詩人在易水邊送友，和太子丹在易水邊送荊軻，一古一今，不僅地點都發生在易水，所做之事也都是送別，因此詩人會想起荊軻的故事，是非常自然而然的。

第一、二句「此地別燕丹，壯士髮衝冠」，一開始就用荊軻的故事來開頭，用「壯士髮衝冠」來描述當時悲壯的送別場景以及人物慷慨激昂的心情。

接著第三、四句則抒發詩人的感慨，「昔時人已沒，今日水猶寒」，古時的英雄雖然已經逝去，但當時的易水至今仍在，以易水連通古今，表達荊軻捨生取義、不畏強權的英勇典範尚存。



駱賓王長期懷才不遇，受到政治迫害，又對武后的統治深感不滿，一直希望能復興唐朝，因此將滿腔的怨憤和熱血抒發在這首詩中，不僅表達對古時英雄的敬仰，也寄託了自己的抱負。

(二) 教學目標

1. 能了解〈于易水送人〉的詩意。
2. 能了解「荊軻刺秦王」的故事。

(三) 教學流程

1. 引起動機（8分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十課，請大家把課本翻開到第37頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈于易水送人〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？

駱賓王。

③ 老師問：這首詩叫「于易水送人」，「于」就是「在」的意思，那有沒有人知道，「易水」是什麼意思？一條河流。

★學生若猜不出來，可提醒學生參考左方的圖來猜想。

老師問：對，易水也叫易河，就是中國的一條河流。那「送人」是什麼意思呢？

送別親友。

④ 老師說：所以「于易水送人」的意思，就是說作者在易水這個地方送別自己的朋友，然後他寫了這首詩來抒發自己當時的感受。那麼，在讀詩之前，我們先一起來看看左邊這張圖吧！

(3) 看圖回答

① 老師問：仔細看看這張圖，我們可以發現，這張圖畫的地點在哪裡呢？

河邊或江邊。

② 老師問：我們可以看到，圖中有兩個人，你們覺得這兩個人在做什麼呢？互相告別，或者岸上的人在送別船上的人。

★ 教師可引導學生留意圖中人物的表情是較悲壯的，且動作是拱手告別的動作，因此可推測是在告別。

③ 老師問：那你們覺得圖中的人物心情是怎樣的呢？悲傷。

★ 教師可引導學生留意圖中人物的表情。

④ 老師說：沒錯，圖中畫的是兩個人在告別，我們剛剛也有說到，這首詩叫〈于易水送人〉，就是在寫作者駱賓王在易水這個地方送別朋友的時候，他想起了一個也是發生在易水的歷史故事，圖中畫的就是

這個故事，搭船要離開的這個人是中國古代有名的刺客，他的名字叫荊軻，我們就先一起來看看他的故事吧！大家先把課本翻到第40頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 延伸閱讀（12分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

★ 若課程時間足夠，教師可播放「相關資源」中「圖窮匕見」的故事給學生看。

② 老師問：這篇文章裡面提到兩個國家，是哪兩個國家？**秦國和燕國**。

老師問：根據文章的描述，你們覺得秦國和燕國哪一個國家比較弱？**燕國**。

★ 教師可引導學生留意，文中提到「秦國不斷攻打、侵占別的國家」、「燕國的太子丹感到非常擔心」，可據此推測秦國較強勢，燕國處於弱勢。



老師問：因為燕國比較弱，所以這個國家的太子非常擔心，有人知道什麼是太子嗎？君王的兒子中，將繼承王位的王子。

老師問：燕國的太子叫什麼名字？丹。

老師問：太子丹非常擔心秦國會打過來，所以他派了一個人去刺殺秦國的國王，他派了誰去？荊軻。

老師問：荊軻要出發去刺殺秦王之前，太子丹在哪裡送別他？易水岸邊。

老師說：荊軻要去刺殺秦王，但是國王身邊一定有很多士兵在保護他，所以其實不管荊軻有沒有成功刺殺秦王，他都很有可能會被保護秦王的士兵殺死，再也回不來了，因此太子丹送別荊軻的時候，氣氛是很悲壯的。

老師問：荊軻自己也知道自已可能會死在秦國，但他還是很勇敢地去了，可惜他最後有成功刺殺秦王嗎？沒有。

老師說：對，荊軻本來想拿匕首去刺秦王，可惜沒刺中，後來就被殺死了。

③ 老師總結：雖然荊軻沒有成功，但是因為他勇敢的精神，所以後來的人都認為他是一個英雄，包括我們這一首詩的作者駱賓王也是這麼認為的，所以當他來到易水邊送別朋友的時候，他就想到，當年太子丹也是在易水邊送別荊軻的，於是他就寫了〈于易水送別〉這首詩來抒發他當時的感受。我們現在就一起來看看這首詩到底在講什麼吧！大家一起把課本翻回第38頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

3. 課文理解（8分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

★本詩中有較多破音字，如「燕」、「冠」、「沒」等字，教師帶學生朗讀時，應留意學生是否朗讀正確讀音。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明詩意

① 老師問：翻譯第一句說「我在易水這個地方和你分別」，這個「我」是指誰？

作者或駱賓王。

老師問：對，這個「我」是指這首詩的作者駱賓王，那他為什麼會去易水這個地方？他在那裡送別朋友。

② 老師問：那作者在這裡送別朋友，這讓他想起了誰的故事？荊軻。

老師問：他為什麼會想起荊軻的故事呢？

因為他在易水岸邊送別朋友，而當年太子丹也是在這裡送別荊軻。

老師說：對，因為他們做的事一樣、地點也一樣，所以作者就想起荊軻，雖然荊軻

已經死了，但是作者覺得荊軻的精神有沒有消失呢？沒有。

③ 老師說：對，就像很多偉人雖然死了，但是他們的精神都會一直留傳下去，不斷影響後代的人，比如這首詩的作者駱賓王就很景仰荊軻的精神，所以寫了這首詩表達他的敬佩。

4. 學習檢核（12分鐘）

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題的題目。

② 教師檢討第1至3題，正確答案為「1 / 3 / 2」。

③ 教師檢討第4題，第(1)題正確答案依序為「項羽 / 烏江」；第(2)題正確答案依序為「荊軻 / 易水」。



5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 國中國文成語動畫——圖窮匕見【翰林出版九上第十二課射鵰英雄傳——智鬥書生】：

<https://www.learnmode.net/fltp/video/20207>



十一、元日

宋 王安石

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——王安石

王安石（西元一〇二一年—西元一〇八六年），字介甫，號半山，北宋政治家、文學家，封荊國公，因此被後世稱為王荊公。宋神宗年間，曾推動政治改革，史稱「王安石變法」，可惜變法的立意雖好，但最終仍因各種原因而導致失敗。

2. 寫作背景

元日，指農曆正月初一，也就是春節。這首詩正是描述春節時，家家戶戶忙著過年的熱鬧景象。除此之外，王安石寫作這首詩時正在推行變法，「總把新桃換舊符」不僅是描寫人們在過年時除舊布新，也象徵了王安石

要革除舊制、推行新政，懷著富國安民的抱負，以及躊躇滿志的心情。

3. 補充詞意

- ① 爆竹：即鞭炮。古時用火燒竹子，竹子燃燒後劈啪作響，藉以驅鬼避邪。
- ② 一歲除：一年已盡。歲，年。除，逝去。
- ③ 屠蘇：一種酒。以屠蘇、桔梗、肉桂等藥草調製而成。相傳於農曆正月初一，全家依序由小到大飲用，可避邪、除瘟疫。
- ④ 總把新桃換舊符：忙著把舊的春聯換成新的春聯。桃，指桃符，也就是現在的春聯。此句原本應該是「總把新桃符換舊桃符」，但因為七言絕句的格律，一句僅限七個字，因此將「新桃符」省略「符」



字；「舊桃符」省略「桃」字，而變成「總把新桃換舊符」，是一個省略句式。

4. 詩文淺析

這是一首描寫春節過年除舊布新的詩。

首兩句「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇」描述過年時人們放鞭炮、全家一起喝屠蘇酒的熱鬧景象。

後兩句「千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符」寫家家戶戶沐浴在春天的朝陽中，最後一句表面寫人們把舊春聯換成新春聯，實際上也寓意了新的事物總會取代舊的事物，以及作者對於推行新政躊躇滿志的心情。

(二) 教學目標

1. 能了解〈元日〉的詩意。
2. 能知道古今春節的習俗。
3. 能使用正確的狀聲詞。

(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十一課，請大家把課本翻開到第41頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫做什麼？〈元日〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰？王安石。

(3) 看圖回答

① 老師問：在讀這首詩之前，我們先一起看一下第41頁這張圖，你們覺得圖片中的小朋友在做什麼事情呢？放鞭炮。

★若學生回答「搗耳朵」，教師可再引導學生思考，小朋友搗耳朵是因為他們在放鞭炮。

② 老師問：你們覺得圖片中，站在凳子上的大人在做什麼呢？貼春聯。



③ 老師問：你們知道我們在過哪一個節日的時候，會放鞭炮、貼春聯嗎？

春節或過年。

老師說：沒錯，所以這張圖畫的就是大家過年時放鞭炮、貼春聯的樣子。剛剛有說到這首詩叫「元日」，「元日」就是農曆一月一日，也就是春節的意思。

★ 教師可以請學生將「農曆一月一日」寫在標題〈元日〉旁邊，以加深學生的印象。

④ 老師問：你們過年的時候會做什麼事呢？

學生自由分享。

⑤ 老師說：我們現在一起來看一下，古代的人過年的時候會做些什麼事情。大家一起把課本翻到第42頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。



② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

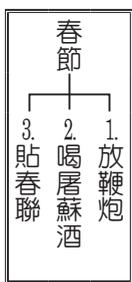
③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 了解詩意

① 老師問：在這首詩裡面有提到，古人過年的時候會做三件事情，有沒有人知道是哪三件事呢？

放鞭炮、喝屠蘇酒、貼新的春聯。

★ 教師把這三件事寫在黑板上，板書設計如左圖：



② 老師問：沒錯，古代人在過年的時候會做這三件事情，但是，在這首詩裡面沒有出現「鞭炮」這個詞，古代的鞭炮叫做什麼呢？**爆竹**。

★ 教師可引導學生閱讀課本注釋①。



老師問：古代的人會用火燒竹子，發出劈里啪啦的聲音來把鬼趕走，所以才叫它「爆竹」。現在過年過節的時候我們也會放鞭炮來慶祝，但是放鞭炮其實很危險，所以我們放鞭炮的時候要注意什麼呢？

鞭炮不可以對著人、要在空曠的地方放、不可以在有電線桿的地方放、太晚的時候也不要放鞭炮避免吵到別人等。

③ 老師說：古人過年的時候也會喝屠蘇酒，什麼是屠蘇酒呢？我們一起來看一下注釋②，全班一起唸一次注釋②。

老師說：「正月」就是農曆一月的意思，所以「正月初一」就是「農曆一月一日」。注意一下，「正」這個字在這裡要唸一聲喔！不可以唸成四聲。

④ 老師說：再來，古人過年的時候還會把舊的春聯換成新的春聯，但是最早的春聯叫

做「桃符」，為什麼叫做桃符呢？我們先一起來看一下「延伸閱讀」就知道囉！現在所有人把課本翻到第44頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

3. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：有沒有人可以告訴老師，最早的春聯是寫在什麼東西上面？**桃木板**。

老師問：我們現在的春聯上面都是寫吉祥話，但是最一開始的春聯上面是寫什麼呢？**神茶、鬱壘的名字或畫像**。

老師問：最開始，人們為什麼要把神茶、鬱壘畫在桃木板上，然後掛在門上呢？

為了驅邪祈福。

③ 學生自行完成題目。

④ 教師檢討題目，正確答案為「2」。

4. 學習檢核 (15分鐘)

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題的題目。

② 教師檢討第1題，正確答案為「2」。

③ 教師檢討第2題，正確答案依序為「鞭炮／屠蘇／春聯」。

④ 教師可請學生分享第3題的答案。

參考答案：領紅包、圍爐、說吉祥話。

⑤ 教師檢討第4題時，先帶學生一起看過一次題目敘述，並解釋何謂「狀聲詞」，除了題幹所舉的小狗、小貓的叫聲外，也可以多舉幾個常見的狀聲詞為例子，例如：肚子「咕嚕咕嚕」叫、響起「噹——噹——」的鐘聲、「撲通」一聲跳下水、「轟隆隆」的雷聲等（引號內的詞皆為狀聲詞），確認學生確實理解狀聲詞的概念，然後再帶學生檢討題目。

第4題正確答案依序為「呼呼／嘩啦啦／吱吱喳喳／劈里啪啦」。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。





十二、四時田園雜興·其二十五

宋 范成大

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——范成大

范成大（西元一一二六年—西元一一九三年），晚號石湖居士，南宋官員、文學家。其詩作題材廣泛，尤以反映農村社會生活的作品成就最高。



2. 寫作背景

〈四時田園雜興〉是范成大所寫的一組大型田園詩，詩共分春日、晚春、夏日、秋日、冬日五部分，每部分各十二首，共六十首。詩中描寫了農村四季的景色及農民的生活。本課所選為這組詩中的第二十五首，主要描寫中國江南初夏時的田園風光。

3. 詞意補充

- ① 四時田園雜興：見到四季田園景色，隨興而寫的詩。四時，指四季。田園，即鄉野。雜興，即興所寫的片段思緒、感懷。
- ② 梅子：梅樹的果實，味酸，綠色，四至六月果熟時多變為黃色或黃綠色，因此「黃梅時節」亦指初夏。
- ③ 杏子：杏樹的果實，味甜多汁。
- ④ 麥花：小麥或蕎麥的花。
- ⑤ 菜花稀：油菜花變得稀稀落落。菜花，即油菜花，花為黃色，種子可榨油。稀，指稀少。本詩描述的是江南地區初夏時的景色，當地油菜花在夏季時開始結子，因此花朵凋謝，顯得稀稀落落的。

⑥日長：白天變長。日，指白天。每年冬至過後，白天的時間就會慢慢變長，直到夏至是全年白天最長的一天，接著白天就會再漸漸變短，直到冬至。

4. 詩文淺析

首兩句「梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀」，描述金黃的梅子和果肉肥厚的杏子，雪白一片的麥花和花朵落盡而顯得稀疏的菜花，畫面中有花朵有果實，色彩鮮明，將中國南方農村夏季的景色栩栩如生地呈現在讀者眼前。

後兩句「日長籬落無人過，惟有蜻蜓蛺蝶飛」，寫白天漸長，路上無人經過，只有蜻蜓、蝴蝶繞著籬笆飛舞的景象。那麼人都到哪裡去了呢？中國古代為農村社會，初夏正是辛勤耕種的農忙時節，因此白天時，農民們自然都在田裡辛勤勞作，所以路上行人很少，藉由蜻蜓蝴蝶的飛舞，更襯托出整個畫

面的寂靜。

(二) 教學目標

1. 能了解〈四時田園雜興·其二十五〉的詩意。
2. 能練習用視覺摹寫來描繪景物。

(三) 教學流程

1. 引起動機（8分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第十二課，請大家把課本翻開到第45頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

①老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？

〈四時田園雜興·其二十五〉。

②老師問：這首詩的作者是誰呢？范成大。





③ 老師問：這首詩的詩名很長，首先，「四時」是什麼意思？**四季。**

老師問：那「田園」是指都市還是鄉村呢？**鄉村。**

老師說：再來，「雜興」就是指隨興而寫的東西，所以詩名「四時田園雜興」的意思就是「見到四季田園的景色，隨興而寫的詩」。

老師問：你們猜猜看，詩名下面為什麼要加一個「其二十五」呢？**這首詩是〈四**

時田園雜興〉這組詩中的第二十五首。

★此題可先讓學生自由猜測，教師再加以說明〈四時田園雜興〉是一組大型的組詩，總共有六十首，本課選的是其中的第二十五首。

④ 老師說：所以從詩名我們就可以知道，這課要學的是一首描述鄉村的詩，現在大家先看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：仔細看，這張圖裡畫了哪兩種昆蟲？**蝴蝶、蜻蜓。**

② 老師問：除了這兩種昆蟲，圖中還畫了什麼東西呢？

梅樹（梅子）、杏樹（杏子）、花、籬笆、房子。

★本題可讓學生自由回答，只要是圖中有的東西都可以回答。

③ 老師問：這張圖裡面畫了好多花和果實，也有昆蟲，但卻沒有人，你們覺得為什麼圖裡沒有畫人呢？**學生自由回答。**

★本題可讓學生自由猜測，但要請學生說出猜測的理由依據。

④ 老師說：你們都回答得很好，那我們現在就一起來看這首詩吧！大家一起把課本翻到第46頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

- ① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。
- ② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。
- ③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明詩意

- ① 老師問：詩裡寫到兩種樹的果實，是哪兩種果實呢？**梅子和杏子。**

★教師可請學生將詩中的「梅子」和「杏子」圈起來。

老師問：詩中說梅子都變黃了，杏子也變得肥大滾圓，表示梅子和杏子成熟了嗎？**成熟了。**

老師問：梅子和杏子在什麼季節會成熟呢？**夏天。**

老師說：所以我們可以知道，這首詩描述的是什麼季節？**夏天。**

★若課程時間足夠，教師可請學生分享是否吃過梅子、杏子，亦可播放相關影片或照片給學生看。

- ② 老師問：詩裡也寫到兩種花，是哪兩種花呢？**蕎麥花和油菜花。**

★教師可請學生將詩中的「麥花」和「菜花」圈起來。

老師問：這兩種花哪一種開得比較好？

蕎麥花。

老師說：對，詩中說蕎麥花開得一片雪白，但是油菜花卻顯得很稀疏，因為夏天的時候油菜花都已經開始結種子了，花也開始凋謝了，所以看起來才會稀稀落落的。

- ③ 老師問：我們剛剛圈了哪四種植物？

梅子、杏子、麥花、菜花。

老師問：作者描述了哪兩種植物的顏色？

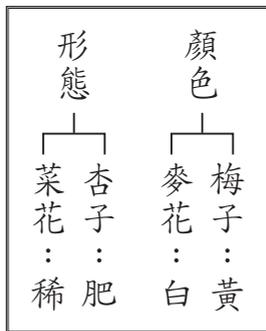
梅子、麥花。

老師問：作者描述了哪兩種植物的形態？

杏子、菜花。



★教師寫板書，板書設計如左圖：



老師說：所以我們知道，我們在描述景物的時候，可以去描述景物的顏色或形態，包括大小、多寡、形狀、空間遠近……都可以形容喔！

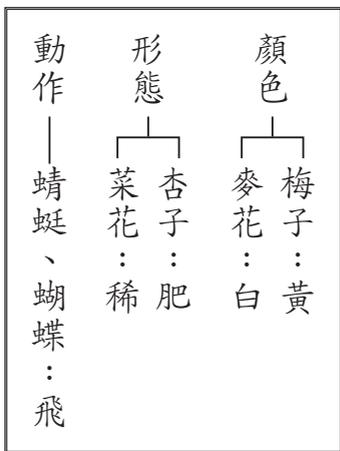
④老師問：再來老師要先問問你們，夏天和冬天哪一個季節的白天比較長？**夏天。**

老師說：對，夏天的白天比較長，所以詩裡面說白天變長了，但籬笆旁沒有人經過，只有哪兩種昆蟲在飛？**蜻蜓、蝴蝶。**

★教師可請學生將詩中的「蜻蜓」和「蝴蝶」圈起來。



★教師寫板書，板書設計如左圖：



老師說：所以如果我們要描述人物、動物或昆蟲的話，可以描述他們在哪裡、做什麼事。

⑤老師問：你們覺得為什麼大白天的，四周卻都沒有人呢？**因為夏天時，農民都忙著耕種，早出晚歸，所以路上少有行人。**

★教師可先讓學生自由猜測，並提示學生，詩中描述的是農村的情景，因此可以思考農民夏天時主要的工作是什麼。

老師說：所以這首詩除了描述夏天時，農村漂亮的景色，其實也暗示了夏天時，農民辛勤勞動的生活喔！

3. 學習檢核（12分鐘）

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至2題。

② 教師檢討第1題，正確答案為「2」。

③ 教師檢討第2題，正確答案依序為「ㄅ／ㄆ／ㄇ／ㄏ／ㄏ／ㄏ／ㄏ」。

④ 教師帶領學生一起看第3題的題目和文章範例，教師可先請學生分享自己最喜歡的季節是什麼季節、一想到這個季節就想到什麼地方、這個地方可以看到什麼景色或人物，教師也可分享自己的答案，再讓學生自行作答。

★ 本題是為了讓學生練習描述看到的事物，所以請教師提醒學生答題時，應著重描寫看到的事物。

⑤ 教師檢討第3題，可以讓學生分享自己的答案。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：「望梅止渴」這個方法是誰想出來的？**曹操。**

老師問：曹操真的有看見梅子嗎？**沒有。**

老師問：那他為什麼要說謊呢？**因為士兵又渴又累，快支撐不住了，他想讓士兵**

聽到前方有梅子後打起精神繼續往前走。

老師問：後來，「望梅止渴」就變成一個

成語，用來比喻什麼？**比喻願望無法實**

現時，用空想來安慰自己。

★ 教師可請學生把成語的意思畫起來。

★ 若課程時間足夠，教師可播放「相關資源」中「望梅止渴」的影片給學生看，或請學生利用「望梅止渴」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。



5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 梅子台灣休閒農業發展協會吉時嘗鮮果然幸福：

<https://www.youtube.com/watch?v=oqJfmqIHLcE&t=1s>

◎ 聽聽成語故事 EP 06 【望梅止渴】第 6 集——momo 歡樂谷 S5——海苔哥哥教大家認識成語——聽故事學成語——成語由來【momo 親子台—官方 HD 版】：

<https://www.youtube.com/watch?v=wFC-zsEDkQo>



十三、畫雞

明 唐寅

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——唐寅

唐寅（西元一四七〇年—西元一五二四年），字伯虎，明代文學家。



2. 詩文淺析

這是一首描寫公雞的詩。

首兩句「頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來」描述公雞的外形、動作和神態。公雞頭上雞冠紅豔，身上羽毛雪白，運用了色彩的對比，且特別強調紅冠是天生的，是不須後天裝飾的自然美，雄糾糾、氣昂昂地走過來，刻畫出公雞優美威風的形象。

(二) 教學目標

1. 能了解〈畫雞〉的詩意。
2. 能分辨「冠」的讀音。
3. 能了解「雞鳴狗盜」的意思。

三、四句「平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開」寫公雞的心理和聲音，詩人想像公雞平常不敢隨便說話的心理狀態，低調行事，但只要牠一啼叫，所有人都要打開家門，開啟新的一天，由這樣的反差，營造出公雞的權威感。



(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十三課，請大家把課本翻開到第49頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈畫雞〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？唐寅。

③ 老師問：這首詩的詩名叫〈畫雞〉，所以我們可以知道，這首詩可能是在描寫哪一種動物呢？雞。

④ 老師說：沒錯，這是一首在描寫雞的詩，現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：圖中畫的是哪一種動物呢？雞。

② 老師問：仔細看，這隻雞正在做什麼呢？

啼叫。

③ 老師問：你們可以模仿一下這種動物的叫聲嗎？學生自由回答。

④ 老師問：通常雞冠比較大、在早上啼叫的是公雞還是母雞呢？公雞。

⑤ 老師說：你們都回答得很好，我們可以看到圖中那隻雞的雞冠很大，所以可以知道這一首詩在描寫的是一隻公雞，那我們現在就一起來看看這首詩吧！大家一起把課本翻到第50頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（12分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明詩意

① 老師問：詩裡寫到公雞頭上有「紅冠」，請問「紅冠」是指什麼呢？**紅色雞冠。**

★ 教師可提醒學生注意注釋①。

★ 教師可提醒學生留意「冠」的注音。

老師問：公雞的雞冠是天生的還是後天加的？**天生的。**

老師說：對，所以第一句就是在說公雞天生就有鮮紅的雞冠，天生就很好看，不需要後天修飾。

② 老師問：詩的第二句說雞「滿身雪白」，可見詩中描述的雞羽毛是什麼顏色的？

白色。

老師說：所以我們可以想像一隻白色的公雞雄糾糾、氣昂昂地走過來。

③ 老師問：我們剛剛有學過公雞的叫聲了，公雞通常什麼時候叫呢？**早上。**

老師問：在古代，公雞一叫，就代表早上了，人們會做什麼事？**起床、展開新的一**

一天。

老師問：你們覺得公雞的這個技能像什麼呢？**鬧鐘。**

★ 學生可自由回答。

④ 老師問：你們覺得，公雞一叫，所有人就會醒來，準備去上班或上學，這個影響力大不大？**大。**

老師問：對，這個影響力是很大的，所以作者想像，公雞知道自己一叫就會影響很多人，所以牠平常會不會隨便亂叫呢？

不會。

老師說：對，作者描寫公雞平常不會隨便亂叫，但一旦叫了，影響力就很大，大家都會起床準備展開新的一天，從這個角度去描寫，呈現出公雞很有權威的樣子。



3. 學習檢核（15分鐘）

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題。

② 教師檢討第1題，正確答案為「3」。

③ 教師檢討第2題，教師可請學生分享自己的答案。

參考答案：鬧鐘。

④ 教師檢討第3題，教師可先分享自己的答案，再請學生分享自己的答案。

參考答案：我的隱藏技能是我的字寫得很好看，老師也常常稱讚我。

⑤ 教師帶領學生一起看第4題的題目，告訴學生「冠」這個字當不同意時，有不相同的讀音。

⑥ 教師檢討第4題，正確答案依序為「ㄍㄨㄢˋ」。

／ㄍㄨㄢˋ／ㄍㄨㄢˋ／ㄍㄨㄢˋ。

4. 延伸閱讀（8分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：這篇文章的主角是誰？**孟嘗君**。

老師問：他被誰囚禁了？**秦王**。

老師問：他想要找人幫忙向秦王說情，於是他找了誰？**秦王的寵妃**。

老師問：秦王的寵妃要孟嘗君送她什麼東西才肯幫忙？**狐白裘**。

老師問：對，狐白裘就是一件很珍貴的衣服，但是孟嘗君之前已經將這件衣服獻給秦王，沒有第二件狐白裘了，所以他很傷腦筋，這時候誰來幫了他？

一個食客。

③ 老師說：所謂的食客是以前的一種職業，當時的貴族會招攬很多人才並且供養他們，而這些人才則會貢獻他們的才能來幫助主人，這些人才就被稱為食客。孟嘗君也養了非常多食客，而在這次危機中，這

些食客就派上用場了，其中一位食客就幫他潛入皇宮，把那件狐白裘偷回來送給秦王的寵妃。

④ 老師問：後來秦王放走孟嘗君，等孟嘗君一行人逃到函谷關的時候，卻發現關門要什麼時候才會開呢？**清晨雞啼時。**

老師問：孟嘗君他們急著要逃跑，當然等不到清晨，所以非常緊張，這時候誰來幫了他？**一位食客。**

老師說：對，另一個食客很會學雞叫，所以他就來幫忙，他一叫，其他公雞也跟著叫，於是守關的士兵以為已經早上了，就把門打開，讓他們出關了。在這個故事中我們可以看到，孟嘗君的食客雖然幫上了忙，但是偷東西和學雞叫這都不是什麼特別厲害的技能，所以後來「雞鳴狗盜」這個成語就用來比喻卑微的技能，或有卑微技能的人。

★教師可請學生把成語的意思畫起來。

★若課程時間足夠，教師可播放「相關資源」中「雞鳴狗盜」的影片給學生看，或請學生利用「雞鳴狗盜」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。

5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 成語任務 22 —— 雞鳴狗盜：

<https://www.youtube.com/watch?v=70xwR2CUv08>





十四、中秋對月

唐 曹松

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——曹松

曹松（約西元八二八年～西元九〇三年），晚唐詩人。



2. 詞意補充——蟾盤

相傳月亮中有蟾蜍，故古人會用「蟾」來代指月亮，如銀蟾、蟾宮；因滿月形狀如盤，故稱蟾盤，或稱玉盤、銀盤。此外，因傳說月中有桂樹，故月亮也別稱桂月、桂宮等。

3. 詩文淺析

這是一首描寫中秋節的詩。

首兩句「無雲世界秋三五，共看蟾盤上海涯」寫中秋節的景色及人們賞月的情景。「三五」意為「三乘以五等於十五」，農曆八月十五日即指中秋節，開頭便點出時間。當天的天空萬里無雲，非常清澈，正因為如此，更能清楚看見冉冉升起的月亮，因此承接下句，中秋節那天，人們都在賞月，看著像盤子一樣圓的滿月從海上慢慢升起。

三、四句「直到天頭天盡處，不曾私照一人家」筆鋒一轉，從單純描寫月景，轉而描寫月色無私。月亮自海上升起，直到高掛天邊，在這個過程中，月光都無私地照耀大地上的所有人，不論貧賤與富貴，不分地位與身分，展現了萬物平等的思想。

(二) 教學目標

1. 能了解〈中秋對月〉的詩意。
2. 能分辨「涯」、「崖」的讀音。

(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十四課，請大家把課本翻開到第53頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

- ① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈中秋對月〉。
- ② 老師問：這首詩的作者是誰呢？曹松。
- ③ 老師問：這首詩的詩名叫〈中秋對月〉，

所以我們可以知道，這首詩可能在寫哪一個節日呢？中秋節。

④ 老師說：沒錯，這是一首在描寫中秋節的詩，現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：仔細看，這張圖中的天空上有什麼呢？月亮。

② 老師問：圖中的人在做什麼呢？賞月或家庭聚餐。

③ 老師問：你們覺得圖中畫的可能是哪一個節日的場景呢？中秋節。

④ 老師問：中秋節除了賞月，你們還會怎麼慶祝呢？吃月餅、烤肉。

★本題可讓學生自由分享。

⑤ 老師說：你們都回答得很好，那我們現在就一起來看作者眼中的中秋節吧！大家一起把課本翻到第54頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

- ⑤ 教師帶領學生一起看第4題的題目，請學生在圓中畫出自己設計的月餅外觀，並介紹這個月餅的內餡，以及想跟誰分享。
- ⑥ 教師檢討第4題，教師可先分享自己的答案，再請學生分享答案。

參考答案：



- (1) 這個月餅看起來（圓圓的、金黃色的，就像真正的月亮一樣，表皮上用芝麻醬畫出一隻玉兔的樣子）。

- (2) 這個月餅的內餡有（紅豆沙、蛋黃）。
- (3) 我想跟（我的妹妹）分享這個月餅，因為（她很喜歡兔子，所以她應該會喜歡這個月餅）。

4. 延伸閱讀（8分鐘）

- ① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：這篇文章的主角是誰？**吳剛。**

老師問：他有什麼缺點？**沒耐心。**

老師問：他為什麼要向老神仙學習當神仙？**他想飛到月亮上玩。**

老師問：吳剛飛到月亮上以後，要怎麼樣才能回到地面？**把桂樹砍倒。**

老師問：他有成功嗎？**沒有。**

老師問：為什麼？**因為吳剛總是偷懶，沒辦法連砍三百下，把桂樹砍倒。**



老師問：所以這個故事是在告訴我們什麼事？**做事要有耐心。**

★若課程時間足夠，教師可播放「相關資源」中「吳剛伐木」的影片給學生看。

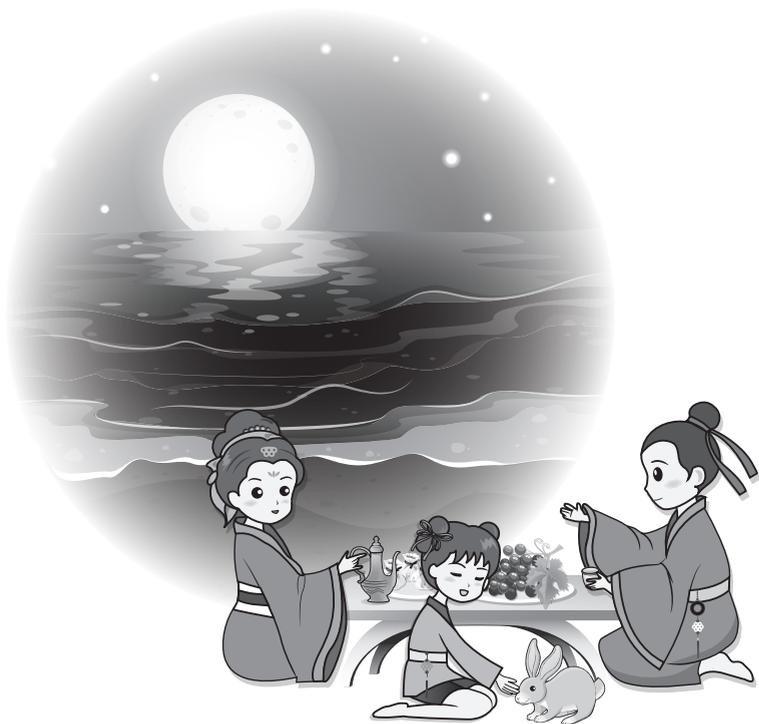
5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 吳剛伐木（翰林數學）：

https://www.youtube.com/watch?v=d5V_8JmFz8s



十五、不第後賦菊

唐 黃巢

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——黃巢

黃巢（約西元八二〇年～西元八八四年），唐末時人，曾多次參加科舉考試落榜，後為民變軍的首領，曾自立為帝，史稱黃巢之亂，後死於部下之手，這場動亂使頹敗的唐朝加速滅亡。



2. 詩文淺析

詩名〈不第後賦菊〉，「不第」是科舉考試落榜的意思，「賦」是「吟詠、寫作」，因此可知這是一首黃巢參加科舉考試落榜後，吟詠菊花的詩。然而本詩表面上寫菊，實際上卻透露欲掀起革命的抱負。

第一句「待到秋來九月八」，九月九日重陽節還未到，作者已寫詩慶祝，這裡寫「九月八」而不寫「九月九」除了為了押韻，更是透露出迫不及待掀起革命的情緒。

第二句「我花開後百花殺」寫自然規律，以凌寒盛開的菊花和遇霜凋謝的其他花朵做對比，顯現出菊花頑強的生命力，也暗示農民的革命風暴一旦來襲，唐朝就會像百花一樣衰敗。

第三、四句「沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」寫菊花的香味和顏色，「沖天香陣」瀾漫整個長安城，可見花香濃郁；而金黃色的菊花佔領了整個長安城，氣勢非凡，更昭示農民革命將如滿城菊花一樣席捲而來、主宰一切。



(二) 教學目標

1. 能了解〈不第後賦菊〉的詩意。
2. 能練習譬喻修辭。
3. 能了解菊花的小常識。

(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）
- (1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十五課，請大家把課本翻開到第57頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

- (2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈不第後賦菊〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？黃巢。

③ 老師問：這首詩的詩名叫〈不第後賦

菊〉，「第」是古代考試及格的意思，那「不第」是什麼意思？考試不及格。

老師問：所以我們可以知道，作者參加考試不及格，你們覺得作者的心情好不好呢？不好。

老師問：對，作者考試不及格，心情不好，所以他寫了這首詩來抒發他的心情，大家可以看到，題目寫「賦菊」，「賦」就是寫作、歌詠的意思，他想歌詠哪一種花呢？菊花。

④ 老師說：對，所以詩名的意思合在一起就是「考試不合格後歌詠菊花」，現在大家一起看一下左邊的圖。

- (3) 看圖回答

① 老師問：圖中畫了很多花，根據這首詩的題目，你們猜這是哪一種花？菊花。

② 老師問：那菊花通常在哪個季節開花呢？

秋天。

③ 老師說：你們都回答得很好，那我們現在就一起來看看作者是怎麼寫菊花的吧！大家一起把課本翻到第58頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明詩意

① 老師問：古代什麼節日的時候，菊花會盛開？**重陽節。**

老師問：重陽節是什麼時候？

農曆九月九日。

老師問：但在這首詩裡，作者是寫「九月八」而不是寫「九月九」，這是為什麼呢？**為了押韻。**

★ 教師可提醒學生留意注釋②。

老師問：押韻就是句子最後一個字的韻母相同的意思，我們先把這首詩每一句的最後一個字圈出來，你們圈了哪些字呢？

八、殺、安、甲。

★ 教師可把這四個字的國字注音寫在黑板上。

老師問：有沒有發現，除了「安」這個字，其他三個字的注音有什麼共通點？

韻母都是Y。

老師說：沒錯，最後一個字的韻母一樣，這就是押韻，所以我們可以知道，這首詩裡，哪幾句有押韻？**第一、二、四句。**

② 老師問：菊花在哪個季節開花？**秋天。**

老師問：大部分的花在秋天時會怎麼樣？

枯萎或凋謝。

老師說：所以秋天可以說是菊花的舞台。

③ 老師問：再來，作者從兩個面向來形容菊花，「冲天香陣透長安」是在描述菊花的什麼？**香味。**



老師問：對，菊花的香味瀰漫了整個長安城，可見菊花香不香？**香。**

④老師問：最後一句「滿城盡帶黃金甲」是在描述菊花的什麼？**顏色或外觀。**

老師問：菊花其實有很多顏色，但我們可知道，作者描述的是哪一種顏色的菊花？**黃色。**

老師問：作者說黃色的菊花像什麼？

像金黃色的鎧甲。

老師問：作者說滿城都是這種像金黃色鎧甲一樣的菊花，可見長安城的菊花數量多不多呢？**多。**

⑤老師說：我們一開始有提到，作者考了很多次科舉考試都不及格，他的心情一定很不好，加上當時政府很腐敗，官員都不好做事，所以作者就想帶領農民組成軍隊，起來反抗政府。這首詩表面寫菊花，實際上菊花就代表了農民軍的英雄風貌，

作者希望農民軍就像詩中的菊花一樣，取代其他的花，席捲整個長安，帶來一個新的政府。

3. 學習檢核（15分鐘）

①學生自行完成課本「三、小試身手」第1至5題。

②教師檢討第1至2題，正確答案依序為「3 / 3」。

③教師檢討第3題，教師可引導學生從菊花的顏色、形狀等特質做聯想。

參考答案：金黃色的菊花像地面上的太陽，照亮了秋天的景色。

④教師檢討第4題，學生須回答自己想成為哪一種花，並說明原因。教師可先分享自己的答案，再請學生分享答案。

參考答案：我想成為一朵向日葵，因為我希望自己不論遇到什麼事，都能隨時看著陽光，樂觀積極向上。

⑤ 教師檢討第5題，學生須回答一個考試或比賽結果不理想的經驗，並說明當時的心情。教師可先分享自己的答案，再請學生分享答案。

參考答案：我有一次參加大隊接力比賽，因為太緊張了，所以輪到我接棒時，我居然掉棒了。雖然我趕快把接力棒撿起來，但還是害我們班輸掉了比賽。我當時覺得很難過，並且決定如果有機會再參加比賽，我一定要好好練習接棒，不要再留下遺憾。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：菊花的別稱叫什麼？**黃花。**

老師問：古人在什麼節日時會賞菊花、喝菊花酒？**重陽節。**

老師問：在古代，菊花象徵什麼？

高雅純潔。

老師問：但現在可以送人菊花嗎？**不行。**

老師問：為什麼呢？**因為現在菊花常見**

於葬禮或墓碑前，人們會忌諱。

老師問：哪一個國家的皇室把菊花作為他們的徽章圖案？**日本。**

★ 教師可帶領學生一起看課本插畫中的日本皇家家徽。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。





十六、畫眉鳥

宋 歐陽脩

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——歐陽脩

歐陽脩（西元一〇〇七年—西元一〇七二年），字永叔，號醉翁、六一居士，北宋文學家、政治家，是唐宋八大家之一，也是北宋古文運動的領袖。



2. 詩文淺析

這是一首作者藉由畫眉鳥抒發自己渴望自由的詩。

首兩句「百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低」寫景，描述畫眉鳥在高低低的樹林間、在紅紅紫紫的山花間自由自在地歌唱，無拘無束。

(二) 教學目標

1. 能了解〈畫眉鳥〉的詩意。
2. 能了解「畫荻教子」的涵義。

後兩句「始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼」抒情，有了前兩句鳥兒自由飛翔、隨意啼叫的對比，才知道當畫眉鳥被養在精美的鳥籠中時，即使過著不愁吃穿、優越的生活，鳥兒的啼叫聲也比不上牠在林中自由自在的啼叫聲。鳥兒尚且如此，人自然也是這樣，由此可體會到作者藉此詩表達欲歸隱山林的想法。



(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第十六課，請大家把課本翻開到第61頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈畫眉鳥〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？歐陽脩。

③ 老師問：畫眉鳥是一種鳥名，你們知道這種鳥為什麼叫畫眉鳥嗎？因為這種鳥有

白色眼圈在眼後延長，形成眉紋。

★教師可先讓學生自由猜測，再公布答案。

④ 老師說：現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：圖中畫了什麼動物？鳥。

老師問：根據這首詩的詩名，你們猜圖中畫的是哪一種鳥？畫眉鳥。

② 老師問：我們可以看到圖中有一隻畫眉鳥在籠子裡，有一些則在天空中飛翔，你們覺得畫眉鳥在籠子中比較快樂，還是在野外比較快樂呢？學生自由回答。

★本題可讓學生自由回答，但須請學生說明原因。

③ 老師說：你們都回答得很好，這首詩其實就是一首寫畫眉鳥的詩，我們現在就一起來看看吧！大家一起把課本翻到第62頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解 (12分鐘)

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。



(2) 說明詩意

① 老師問：「百轉千聲」在形容什麼？

形容畫眉鳥的叫聲好聽。

★教師可提醒學生留意注釋①。

老師問：畫眉鳥是在哪裡發出這麼好聽的叫聲呢？
在樹林中。

老師問：你們覺得在山林中自由翱翔的畫眉鳥快樂嗎？
快樂。

② 老師問：作者看著這些在林中自由自在的畫眉鳥，他終於了解了一件事，他發現畫眉鳥在樹林間自由自在的叫聲，和被關在鳥籠中的叫聲，聽起來一樣嗎？
不一樣。
老師問：作者覺得哪一種比較好聽？

在樹林間自由自在的叫聲。

老師問：你們覺得為什麼畫眉鳥被關在籠子裡時，叫聲比較不好聽呢？

因為牠不快樂。

★本題可讓學生自由回答，只要能說明回答邏輯即可。

③ 老師問：你們覺得，作者支持把鳥關在籠子裡嗎？
不支持。

老師問：作者覺得怎麼樣才是對待鳥最好的方式呢？

讓鳥在樹林間自由在地飛翔。

老師問：但是讓鳥生活在大自然中雖然自由自在的，卻可能會遇到什麼問題？

沒有食物可以吃、風吹日晒雨淋、會被天敵捕食。

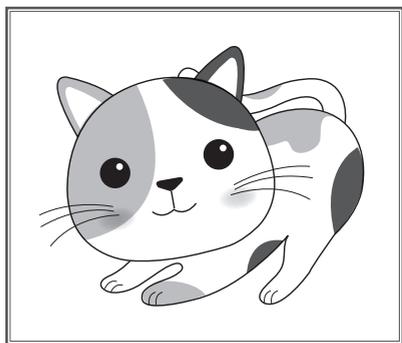
★本題可讓學生自由回答。

老師問：你們認同作者的看法，覺得對待鳥最好的方式是讓牠們在樹林間自由在地飛翔嗎？
學生自由回答。

④ 老師問：你們有養過鳥或其他寵物嗎？

學生自由回答。

老師問：你們會把寵物關在籠子裡，還是放牠們出來到處跑呢？
學生自由回答。



參考答案：

- ★ 教師須注意課程時間的安排，學生回答本題時，建議不要讓學生畫超過五分鐘。
- ★ 若課程時間足夠，可讓學生介紹自己的寵物。
- ③ 教師檢討第3題，學生須畫出自己曾經養過，或是想要養的寵物。
- ② 教師檢討第1至2題，正確答案依序為「2／1」。

3. 學習檢核（18分鐘）

- ① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題。

- ④ 教師檢討第4題，教師可引導學生思考，被人類豢養的寵物生活優渥，不愁吃穿，不必承擔野外生存的風險，但卻失去自由；反過來，野生動物必須自己找食物、築巢，可能會被天敵捕食，或要承受風吹日曬雨淋，但卻能享有自由，再請學生思考自己比較希望過什麼樣的生活，並說明原因。教師可以先分享自己的答案，再請學生分享。

參考答案：如果我是一隻貓，我會希望生
活在山中，因為我覺得自由比生命還要可
貴，我想要依照自己的意志、靠自己的力
量活著，而不想一輩子依靠別人的供養。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

- ① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

- ② 老師問：誰在歐陽脩四歲時過世了？

歐陽脩的爸爸。



老師問：誰親自教歐陽脩讀書？
歐陽脩的媽媽。

老師問：歐陽脩的媽媽為什麼在地上寫字來教歐陽脩？
因為歐陽脩家太窮了，買不起紙筆，只能把字寫在地上來學習。

③ 老師問：後來人們用「畫荻教子」來形容什麼？
稱讚母親把子女教育得很好。

★ 教師可請學生把成語的意思畫起來。

★ 若課程時間足夠，教師可播放「相關資源」中的成語故事影片給學生看。

5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ 名師說成語 71 — 畫荻教子：

<https://www.youtube.com/watch?v=hhRiRikj2zIE>



十七、竹石

清 鄭燮

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——鄭燮

鄭燮（西元一六九三年～西元一七六六年），字克柔，號板橋，清朝官員、學者及書畫家，擅長畫竹。



2. 寫作背景

這是一首題畫詩，是鄭燮為自己畫的竹石圖所題的詩。

3. 詩文淺析

這是一首讚美岩竹的詠物詩。

首兩句「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中」寫竹子扎根在破裂的岩石縫中，基礎穩

固。使用「咬」這個動詞讓竹子擁有人的動作，並展現出竹子頑強的生命力，能在破岩縫中扎根。

後兩句「千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」展現竹子的百折不撓，不論遭受多少折磨和打擊，都依然堅強，風在這裡成了惡勢力的象徵，然而任憑周遭環境再惡劣，岩竹也依然挺立不倒。本詩表面上寫竹的頑強堅韌，實際上是作者表明自己剛正不阿，正直不屈的品格。

(二) 教學目標

1. 能了解〈竹石〉的詩意。
2. 能知道「花中四君子」的意思。



3. 能了解「罄竹難書」的意思與用法。
4. 能培養不被困境打敗的精神。

(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十七課，請大家把課本翻開到第65頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈竹石〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？鄭燮。

③ 老師說：現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：圖中畫了什麼植物？竹子。

② 老師問：仔細看，圖中畫的竹子是扎根在
哪裡呢？岩石中或岩石裂縫中。

③ 老師問：你們有看過竹子嗎？

學生自由回答。

老師問：竹子有什麼特色呢？有節、中

間是空心的、長出來的新芽就是竹筍，可

以吃、冬天不會凋謝。

★本題可讓學生自由回答。

④ 老師問：還記得我們剛剛說過，這首詩叫什麼名字？〈竹石〉。

⑤ 老師問：看了這張圖以後，你們可不可以告訴老師，「竹石」是什麼意思？

從岩石裂縫中長出來的竹子。

老師問：那你們覺得這首詩的主角應該是竹子還是岩石呢？竹子。

⑥ 老師說：你們都回答得很好，這首詩其實就是一首讚美竹子的詩，我們現在就一起來看看吧！大家一起把課本翻到第66頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與翻譯

- ① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。
- ② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。
- ③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。

(2) 說明詩意

- ① 老師問：詩的第一句說「咬定青山不放鬆」，是誰咬住青山不放開？**竹子**。

★教師可提醒學生留意注釋①。

老師問：竹子又沒有牙齒，它是怎麼「咬」住山的呢？**用根深深扎進山裡**。

老師問：而且你們要注意喔！這首詩裡的竹子並不是從軟軟的泥土裡長出來的，而是從哪裡長出來的呢？**破裂的岩石縫中**。
老師說：它居然是從岩石縫裡這種又狹小又堅硬的地方長出來的，可見它生命力很頑強喔！

- ② 老師問：那麼竹子的根扎得這麼深，你們覺得它長得穩不穩固？**穩固**。

老師問：沒錯，因為基礎打得好，所以這竹子非常穩固，第三句詩就說「千磨萬擊還堅勁」，什麼是「千磨萬擊」？

多次折磨打擊。

老師問：對，就是不管怎麼折磨它、打擊它，竹子有因為遭受這些磨難就倒掉嗎？

沒有。

- ③ 老師問：颱風來的時候，如果風很大，樹有沒有可能被風吹倒？**有可能**。

老師問：可見強風對植物來說也是一個很大的威脅，但是最後一句詩說「任爾東西南北風」，意思就是無論你颳什麼風，竹子怕不怕？**不怕**。

老師說：對，無論颳什麼樣的風，詩裡的竹子還是會堅韌地站在那裡，可見竹子是很堅強的。



④老師問：如果我們說一個人很像這些堅韌的竹子，表示他是一個怎麼樣的人呢？

堅強的人。

老師問：這些不斷折磨竹子的東西南北風，其實就很像我們生活當中會遇到的困難或逆境，這些困難像強風一樣想把我們吹倒，但堅強的竹子會不會被吹倒？

不會。

老師問：那像竹子一樣堅強的人會不會被困難打倒？**不會。**

老師說：很好，所以這首詩表面上在寫堅強的竹子扎根很深，所以不會被其他事物擊倒，但實際上作者就是在說他自己也是像竹子一樣堅強的人，不會被生活中的困難擊倒。老師希望你們學了這首詩後，也能學習竹子的精神，不論遇到什麼風雨，都堅強地屹立不倒，不要被困難打敗。

3. 學習檢核（15分鐘）

①學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題。

②教師檢討第1至3題，正確答案依序為

「1／3／3」。

第3題詳解：

選項(1)

百折不撓：意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底。

選項(2)

堅韌不拔：形容意志堅強，不可動搖。

選項(3)

一蹶不振：跌了一跤就不敢再走路。後比喻遭受挫折或失敗後，無法再振作。

③教師檢討第4題，教師可引導學生先觀察圖片中植物的特色再作答。正確答案依序為「梅花／蘭花／竹子／菊花」。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：以前的人除了在紙上寫字以外，還會在什麼東西上寫字呢？**竹簡。**

老師問：竹簡是什麼東西做的？**竹子。**

老師問：「罄」是什麼意思？**用完。**

③ 老師問：所以「罄竹難書」是什麼意思？

形容一個人罪狀很多，即使把所有的竹子做成竹簡，也沒辦法把他做的錯事全部寫完。

★ 教師可請學生把成語的意思畫起來。

④ 學生自行完成題目。

⑤ 教師檢討答案，正確答案依序為「罪行／公憤」。

★ 若課程時間足夠，教師可請學生每人用「罄竹難書」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。





十八、蜂

唐 羅隱

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——羅隱

羅隱（西元八三三年—西元九一〇年），唐朝文學家。



2. 詩文淺析

這是一首讚美蜜蜂的詠物詩。

首兩句「不論平地與山尖，無限風光盡被占」無論是平地或山峰，只要有鮮花盛開的地方，就能吸引蜜蜂前來採蜜。首兩句以讚美和羨慕的語氣，寫蜜蜂占據了大自然中的美好風光。

後兩句「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜」話鋒一轉，從先前盛讚蜜蜂占盡風光，轉而感嘆牠們一生徒勞，雖然辛勤地採集花

蜜，但最終釀成的蜂蜜卻都是用來供養蜂王，或是被人類所用，自己享用的很少。作者看出了其中的不公平，因此發出「一生辛勞到底是為了誰忙碌呢？到底是為誰送去甜美的蜂蜜呢？」這樣的慨嘆，除了是為蜜蜂發聲，更寄寓了人生的感嘆：在當時腐朽的社會中，廣大的勞動人民正如這些蜜蜂一樣，一生辛苦地工作，享受的卻很少，許多官員剝削這些人民，不勞而獲地享受他們的勞動成果。本詩寄寓深刻，反映了當時的社會現象。

(二) 教學目標

1. 能了解〈蜂〉的詩意。
2. 能培養向大自然學習的精神。

(三) 教學流程

1. 引起動機 (5分鐘)

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《尚洋詩海》第十八課，請大家把課本翻開到第69頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈蜂〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？羅隱。

③ 老師問：根據這首詩的詩名可以猜到，這首詩跟什麼有關？蜜蜂。

④ 老師說：沒錯，那現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：圖中畫了哪一種昆蟲？蜜蜂。

② 老師問：仔細看，圖中畫的蜜蜂在做什麼呢？採蜜。

老師問：你們有吃過蜂蜜嗎？

學生自由回答。

★教師可與學生討論蜂蜜的味道、食用的方式等。

③ 老師問：蜜蜂有什麼特色呢？會叮人、

會飛、會釀蜂蜜、可以幫花朵傳粉、是社

會性昆蟲。

★本題可讓學生自由回答。

④ 老師說：你們都回答得很好，這首詩其實就是一首在寫蜜蜂的詩，我們現在就一起來看看吧！大家一起把課本翻到第70頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解 (15分鐘)

(1) 朗讀詩與翻譯

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀翻譯全文。



(2) 說明詩意

① 老師問：我們先看注釋①，什麼是「山尖」？**山峰。**

老師問：不論是在平地還是在山頂，有花的地方就會吸引誰來採花蜜？**蜜蜂。**

老師問：因為牠們會在花叢中採蜜，所以詩裡說，美好的風景都被誰占有了？

蜜蜂。

老師問：蜜蜂整天都在美麗的花朵之間工作，很令人羨慕呢！美麗的植物會讓人心情跟著變好，所以有很多人會在自己的書桌、辦公桌上面放小盆栽養植物，你們會想在書桌或讀書的地方養一些漂亮的植物嗎？**學生自由回答。**

② 老師問：那麼蜜蜂採完花蜜帶回蜂窩後，會把這些花蜜變成什麼？**蜂蜜。**

老師問：但是蜜蜂釀成的蜂蜜，全部都是自己吃嗎？**不是。**

老師問：對，蜜蜂釀成的蜂蜜也要提供給巢中其他蜜蜂食用，除此之外，人類或其他動物也會吃蜂蜜，所以作者看到蜜蜂辛苦地採蜜，但是自己享受到的成果卻很少，不禁覺得有點不公平，所以他替蜜蜂問了一句「採蜜是為誰辛苦、為誰送去甜美的蜂蜜呢」，雖然看起來是問句，但其實作者心裡已經有答案了，他覺得蜜蜂辛苦採蜜大部分是為了自己還是為了別人？

別人。

③ 老師說：那作者也從蜜蜂聯想到人身上，作者生活的那個年代，政府非常黑暗，很多官員都會壓榨平民老百姓，要老百姓交很多錢給政府，政府官員花這些人民辛苦工作交來的錢，卻不認真做事，作者就覺得這些平民老百姓很像蜜蜂，每天辛苦地工作，自己享受到的卻很少，官員們不用做事，卻可以白白享受平民辛苦的成果，

真的很不公平，所以這首詩表面上在為蜜蜂說話，實際上也是為那些被欺負的平民老百姓表達他們的心聲。

3. 學習檢核（15分鐘）

- ① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至5題。
- ② 教師檢討第1至3題，正確答案依序為「3 / 2 / 2」。
- ③ 教師檢討第4題，學生需使用「無論……都……」來造句。
參考答案：無論是番茄炒蛋還是糖醋排骨，只要是媽媽煮的菜，對我來說都是山珍海味。
- ④ 教師檢討第5題，學生需提出一種昆蟲或動物，並說明自己從這種生物身上學到什麼道理或體悟。教師可先分享自己的答案，再請學生分享答案。

參考答案：螞蟻雖然很小，但是當牠們一起努力時，卻可以搬起一個比牠們還要重、還要大的食物，所以我在螞蟻身上學到團結力量大的道理。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

- ① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。
 - ② 老師問：蜜蜂什麼時候會向同伴跳舞呢？**發現花蜜、水源或要告訴同伴新蜂巢的位置。**
老師問：蜜蜂跳的舞可以告訴同伴什麼訊息？**方位和距離。**
老師說：所以我們可以知道，蜜蜂跳舞，就像我們人類說的話一樣，可以對別人傳達訊息。
 - ③ 學生自行完成題目。
 - ④ 教師檢討答案，正確答案為「1」。
- ★若課程時間足夠，教師可播放「相關資源」中蜜蜂跳舞的影片給學生看。



5. 答案批改

- ① 教師請學生寫下完成日期。
- ② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。

(四) 相關資源

◎ momo 親子台官方影音 — momo 唱唐詩

【蜂】羅隱：

<https://www.youtube.com/watch?v=-6hxiQO2ios>

◎ 蜜蜂用舞蹈來告知訊息，看起來隨意扭動，但其實包含的是食物的座標與飛行所需時間！【宇宙大探索】：

<https://www.youtube.com/watch?v=gZ6YK>

V03aU



十九、老鴉

現代 胡適

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——胡適

胡適（西元一八九一年～西元一九六二年），字適之，現代著名學者、文學家，是新文化運動的領袖之一，宣揚科學民主，提倡白話文運動等，對中國傳統文化產生深遠的影響。

2. 寫作背景

胡適所提倡的新文化運動受到封建舊勢力的激烈批評，胡適所作的這首詩正是要表達自己反對舊思想、舊文化的堅定立場，即使受到批評，也依然堅持不變。



3. 詩文淺析

這是一首歌詠烏鴉的詠物詩，作者通過描寫老鴉來表達自己的想法和志向。

第一節「我大清早起，／站在人家屋角上啞啞的啼。／人家討厭我，說我不吉利；／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！」以「別人對我的態度」和「我的態度」來做對比，別人討厭我、覺得我不吉利、叫聲不好聽，但我仍堅持表達自己的意見，只因我相信我堅持的事物是對的，我不會為了討人喜歡，就講一些別人喜歡，但我自己認為不對的話。

第二節「天寒風緊，無枝可棲。／我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又饑。／我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人飛；／不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！」以烏鴉與鴿



子、小鳥進行對比，「鶻兒」是鴿子身上的鴿哨，鴿子飛行時會發出聲響。作者寫寒冷冬日裡，即使烏鴉飢寒交迫，也沒有可以休息的地方，但依然堅持做自己認為對的事，不替人飛、也不讓人繫在竹竿頭，在艱難的處境中展現出不屈的精神。

(二) 教學目標

1. 能了解〈老鴉〉的詩意。
2. 能使用正確的量詞。

(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第十九課，請大家把課本翻開到第73頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈老鴉〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？胡適。

③ 老師問：根據這首詩的詩名可以猜到，這首詩跟什麼有關？烏鴉。

④ 老師說：沒錯，那現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：圖中畫了一棟房子，房子上有一隻鳥，這是什麼鳥？烏鴉。

② 老師問：圖中還有一個人，你們覺得這個人對烏鴉的態度是怎麼樣的呢？

討厭、嫌棄、想把牠趕走。

老師問：你們喜歡烏鴉嗎？

學生自由回答。

③ 老師說：你們都回答得很好，這首詩其實就是一首在寫烏鴉的詩，我們現在就一起來看看吧！大家一起把課本翻到第74頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與賞析

- ① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。
- ② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。
- ③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀賞析全文。

(2) 說明詩意

- ① 老師問：詩裡面的「我」是誰？**烏鴉。**
- ② 老師問：詩中用哪一個狀聲詞來代表烏鴉的叫聲呢？**啞啞。**
- ③ 老師問：很多人都覺得烏鴉的叫聲不好聽，外表又黑漆漆的，所以看到烏鴉，就覺得代表什麼？**不吉利。**
老師問：所以大多數的人喜歡烏鴉嗎？
不喜歡。
老師問：那詩裡的烏鴉知不知道人們不喜歡牠呢？**知道。**
老師問：但牠有想要改變自己來討人喜歡嗎？**沒有。**

- ④ 老師問：那麼，詩裡描述烏鴉生活的環境是怎麼樣的呢？**又冷又餓。**

老師問：可見烏鴉的生活環境好不好？
不好。

老師說：所以我們可以知道，烏鴉不討人喜歡，而且生活環境不好，過得非常辛苦，但牠沒有因為這樣而改變自己，反而堅持做自己。

- ⑤ 老師問：詩裡出現了好幾次「不能」，請你們現在把詩裡所有的「不能」圈起來，然後告訴老師，詩裡總共出現幾個「不能」？**三個。**

★ 教師檢查所有學生的課本，確認學生都正確圈出詩中的三個「不能」。

老師問：第一個「不能」在哪裡？

我不能呢呢喃喃討人家的歡喜。

老師說：「呢喃」是燕子的叫聲，所以烏鴉說自己沒辦法像燕子那樣討人喜歡。



老師問：第二個「不能」在哪裡？

我不能帶著鞞兒，翁翁央央的替人飛。

老師說：鞞兒是一種戴在鴿子身上的鴿哨，鴿子飛翔的時候，會發出聲音，這句是烏鴉在說自己沒辦法變成鴿子。

老師問：第三個「不能」在哪裡？

不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米。

老師說：這句詩的意思是說，牠也不願意像人家養的小鳥一樣，被綁起來、站在竹竿上，只為了賺取食物。

⑥ 老師說：所以我們可以看到，即使生活得很辛苦、被別人討厭，但烏鴉還是堅持做自己，不會因為遇到困難就屈服。其實，這首詩裡的烏鴉就代表作者自己，他想藉由這首詩告訴大家，他就像烏鴉，雖然大家不喜歡他、雖然環境很困難，但他不會被打敗，他還是會勇敢去做自己認為對的事，不會屈服。

3. 學習檢核 (15分鐘)

① 學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題。

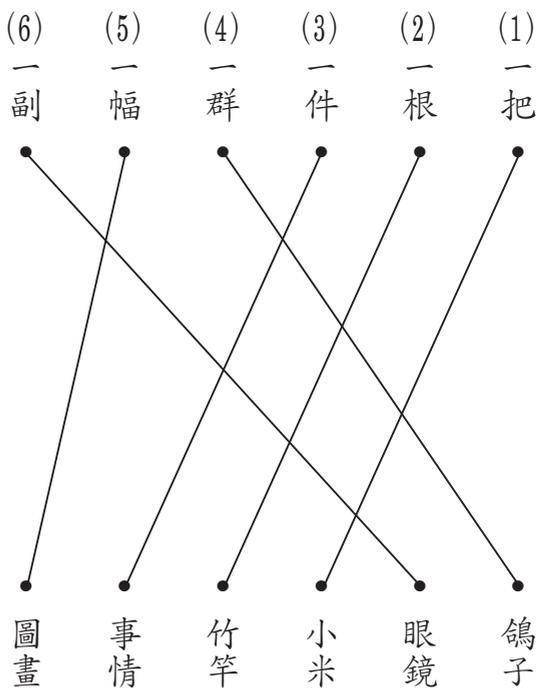
② 教師檢討第1至3題，正確答案依序為

「3 / 3 / 1」。

第3題詳解：

選項(1)：麻雀的叫聲為「吱吱喳喳」。

③ 教師檢討第4題，正確答案如左：



4. 延伸閱讀（5分鐘）

① 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

② 老師問：烏鴉除了象徵不吉祥，還可以代表什麼？**孝順**。

老師問：什麼是「反哺」？**雛鳥長大後找食物餵養母鳥**。

老師問：所以「慈烏反哺」是比喻什麼？**比喻子女報答父母的養育之恩**。

★ 教師可請學生把成語的意思畫起來。

③ 教師請學生自行完成題目。

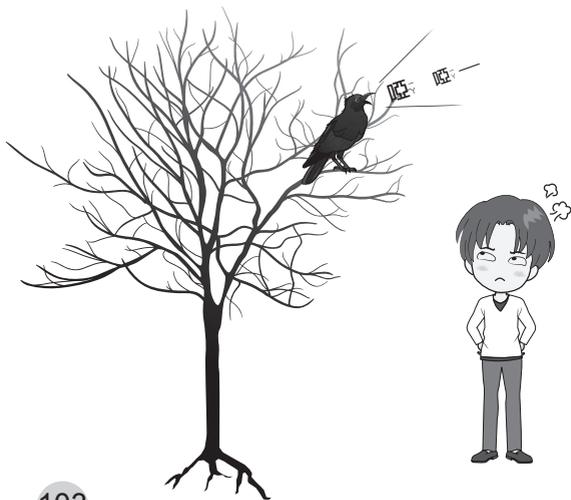
④ 教師檢討題目，正確答案為「孝順父母」。

★ 若課程時間足夠，教師可請學生利用「慈烏反哺」造一個句子並寫在黑板上，讓學生互相觀摩學習。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。





二十、小螞蟻

現代 楊喚

(一) 教師補給站

1. 作者介紹——楊喚

楊喚（西元一九三〇年—西元一九五四年），兒童文學作家，是臺灣寫作兒童詩的先驅。



2. 詩文淺析

這是一首歌詠螞蟻的童詩，作者運用豐富的想像力，帶領讀者進入小螞蟻的小世界中。「我們是一群不偷懶的小工人，／搬不動哥哥的故事書，／拉不走姊姊的花毛線，／我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。／下雨了，／有小菌子給我們撐起了最漂亮的傘；／過河了，／有花瓣兒給我們搖來了最穩當的

船。」在這首詩中，作者想像小螞蟻是小工人、小菌子是傘、花瓣是船，形象生動，充滿童趣。

(二) 教學目標

1. 能了解〈小螞蟻〉的詩意。
2. 能了解「蚍蜉撼樹」的意思。

(三) 教學流程

1. 引起動機（5分鐘）

(1) 告知課程目標

老師說：我們今天要上的是《徜徉詩海》第二十課，請大家把課本翻開到第77頁。

★教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

(2) 了解詩名和作者

① 老師問：大家一起回答老師，我們今天要讀的這首詩叫什麼？〈小螞蟻〉。

② 老師問：這首詩的作者是誰呢？楊喚。

③ 老師問：根據這首詩的詩名可以猜到，這首詩跟什麼有關？螞蟻。

④ 老師說：沒錯，那現在大家一起看一下左邊的圖。

(3) 看圖回答

① 老師問：圖中的主角是哪一種昆蟲呢？

螞蟻。

② 老師問：你們覺得圖中的香菇看起來像小螞蟻的什麼呢？雨傘。

③ 老師問：你們覺得圖中小螞蟻的船是什麼做的呢？花瓣。

④ 老師說：你們都回答得很好，這首詩其實就是一首在寫螞蟻的詩，我們現在就一起來看看吧！大家一起把課本翻到第78頁。

★ 教師請確認學生都已將課本翻到正確的頁數。

2. 課文理解（15分鐘）

(1) 朗讀詩與賞析

① 教師朗讀一句詩，請學生跟著讀一句。

② 教師請全班一起朗讀一遍整首詩。

③ 教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀賞析全文。

(2) 說明詩意

① 老師問：詩裡面說「我們是一群不偷懶的小工人」，「我們」是誰？小螞蟻。

② 老師問：詩中提到有哪些東西是小螞蟻搬不動、拉不走的呢？

哥哥的故事書、姊姊的花毛線。

老師問：有哪些東西是小螞蟻搬得動的呢？小妹妹吃剩下的碎餅屑。

老師問：你們覺得還有什麼東西是小螞蟻搬得動的呢？學生自由回答。

③ 老師問：下雨時，小螞蟻用什麼當作雨傘？小菌子。



老師問：什麼是「小菌子」？**香菇。**

老師問：你們覺得小香菇像雨傘嗎？

學生自由回答。

老師問：除了香菇，你們覺得大自然中還有什麼東西也像雨傘呢？**大樹、荷葉。**

★本題可讓學生自由回答，只要學生的回答符合邏輯即可。

④老師問：過河時，小螞蟻用什麼當作船？

花瓣。

老師問：如果你們是小螞蟻，你們會用什麼當作船呢？**葉片、小樹枝。**

葉片、小樹枝。

★本題可讓學生自由回答，只要學生的回答符合邏輯即可。

3. 學習檢核（15分鐘）

①學生自行完成課本「三、小試身手」第1至4題。

②教師檢討第1至2題，正確答案依序為「2／1」。

③教師檢討第3題。

參考答案：

(1) 小鳥是一個（快樂）的（歌唱家），

（每天歡快地唱著動聽的歌）。

(2) （啄木鳥）是（一位認真）的（醫生），

（每天辛勤地為樹木除去害蟲）。

④教師檢討第4題，學生須圈出錯字，並填入正確的字，正確答案依序為「般↓搬／稱↓撐／辦↓辦／近↓進」。

4. 延伸閱讀（5分鐘）

①教師請學生一人唸一句，或請全班一起大聲朗讀延伸閱讀的文章。

②老師問：什麼是「蚍蜉」？**大螞蟻。**

老師問：「撼」是什麼意思？**動搖。**

老師問：你們覺得螞蟻有可能搖動一棵大樹嗎？**不可能。**

老師問：所以「蚍蜉撼樹」就是在比喻什麼意思呢？**比喻人不自量力。**

★教師可請學生把成語的意思畫起來。

老師問：什麼是「不自量力」？

不能正確判斷自己的力量，明明能力不

高，卻覺得自己很厲害。

③ 教師請學生自行完成題目。

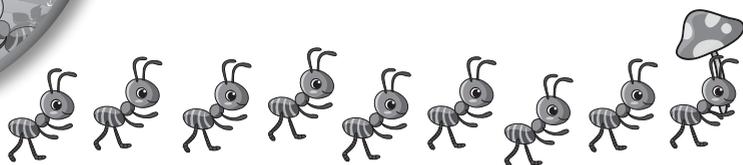
④ 教師檢討題目。

參考答案：我知道只憑我自己的能力要推動這件事根本是蚍蜉撼樹，但我還是想試一試。

5. 答案批改

① 教師請學生寫下完成日期。

② 教師收回批改，並請學生確實訂正後，教師在「教師簽名」處簽名。





課本解答

一、新嫁娘

p.3
小試身手

- (1)
- (2)
- (3)
- (2)

5. 學生自由回答

p.4
延伸閱讀

1. 學生自由回答

p.4
小遊戲

◎ 心心相印

二、雜詩

p.7
小試身手

- (1)
- (2)

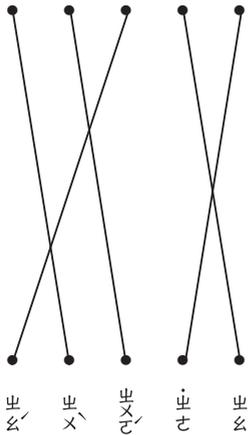
2. (1) 坐「著」

(2) 「著」急

(3) 睡「著」

(4) 「著」花

(5) 名「著」



出、
出、
出、
出、
出、

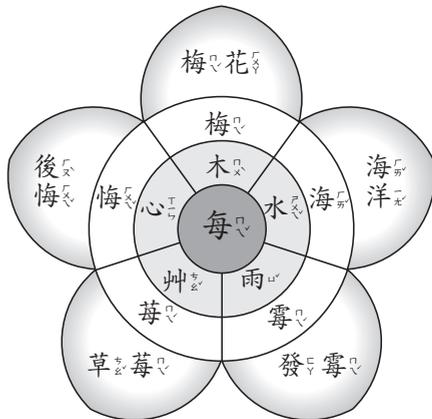
3. 學生自由回答

p.8
延伸閱讀

- (3)

p.8
小遊戲

參考答案：



三、答人

p.11
小試身手

1. (2)
2. (3)
3. (1) 曆 / 歷
- (2) 歷

p.12
延伸閱讀

1. 高枕無憂

p.12
小遊戲

◎ 中

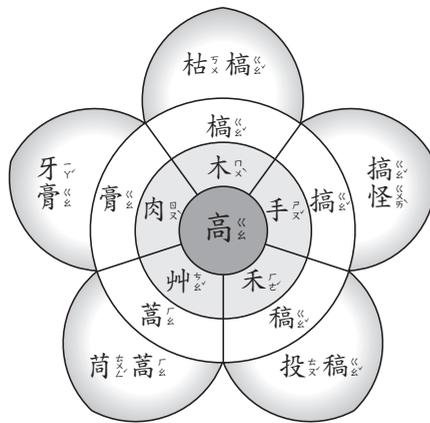
四、夜宿山寺

p.15
小試身手

1. (1)
2. 高樓 / 近
3. (3)
4. 學生自由回答

p.16
小遊戲

參考答案：





五、勞勞亭

p.19 小試身手

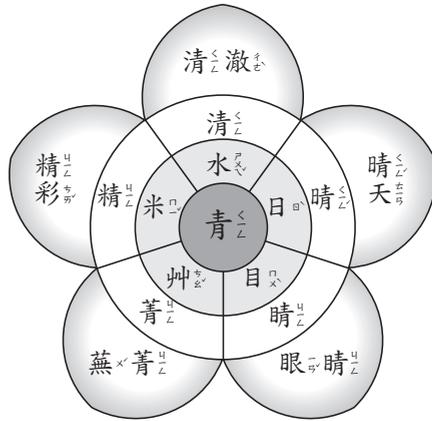
- (2)
- (1)
- 學生自由回答
- 學生自由回答

p.20 延伸閱讀

- (3)

p.20 小遊戲

參考答案：



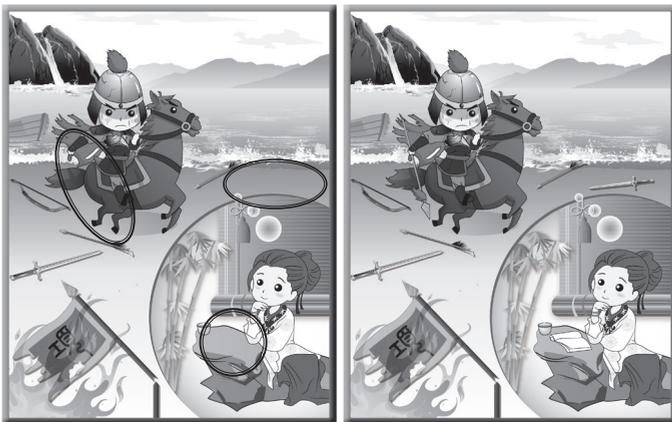
六、夏日絕句

p.23 小試身手

- (2)
- (1)
- 學生自由回答
- 學生自由回答

p.24 小遊戲

- 學生自由回答



日 <small>ヒ</small>	登 <small>ト</small>	唐 <small>カ</small>	駕 <small>カ</small>	車 <small>クルマ</small>
意 <small>イ</small>	薄 <small>ウソ</small>	適 <small>タ</small>	不 <small>フ</small>	驅 <small>ク</small>
夕 <small>ツキ</small>	陽 <small>ヨ</small>	西 <small>セ</small>	下 <small>シタ</small>	隱 <small>カクレ</small>
傍 <small>カサ</small>	海 <small>ウミ</small>	人 <small>ヒト</small>	山 <small>ヤマ</small>	人 <small>ヒト</small>
向 <small>ムカ</small>	晚 <small>オソ</small>	樂 <small>タノシ</small>	遊 <small>アソ</small>	近 <small>チカ</small>

p.28
小遊戲

1. (2)

p.28
延伸閱讀

6. 學生自由回答

1. (2)

2. (2)

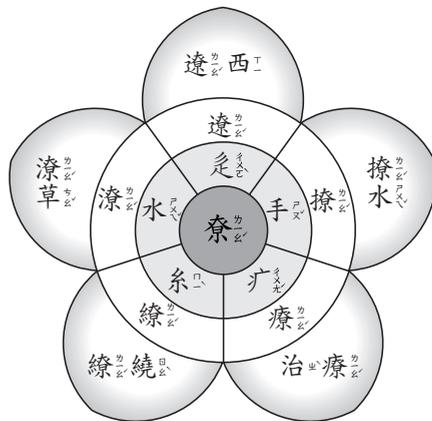
3. (3)

4. (1)

5. 學生自由回答

p.27
小試身手

七、登樂遊原



p.32
小遊戲

1. (1)

參考答案：

p.32
延伸閱讀

1. (3)

2. (3)

3. (1)

(2) □

(3) 女

(4) 夕

p.31
小試身手

八、春怨



九、尋隱者不遇

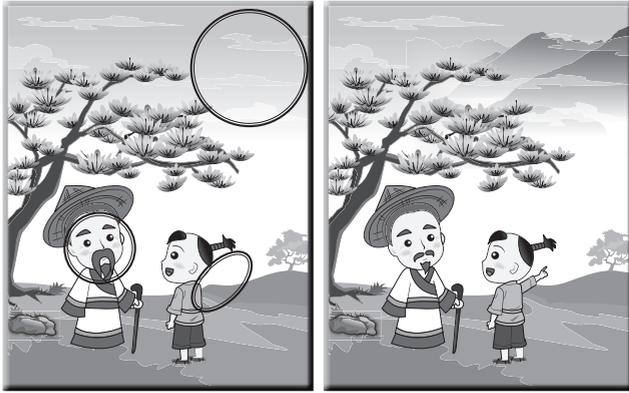
p.35
小試身手

1. (1)
2. (2)
3. (3)
4. (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ×
5. 自由自在、悠閒、潔淨

p.36
延伸閱讀

1. 松、竹、梅

p.36
小遊戲

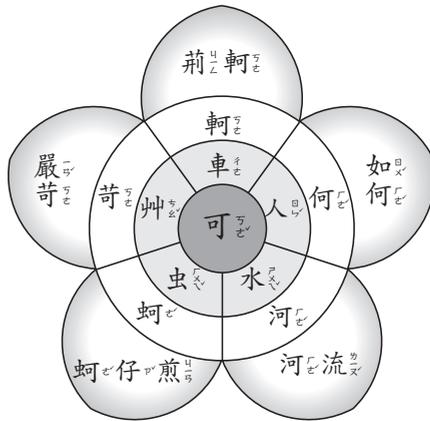


十、于易水送人

p.39
小試身手

1. (1)
2. (3)
3. (2)
4. (1) 項羽 / 烏江 (2) 荊軻 / 易水

p.40
小遊戲
參考答案：



十一、元日

p.43
小試身手

1. (2)
2. (1) 鞭炮 (2) 屠蘇 (3) 春聯
3. 學生自由回答

p.44
延伸閱讀

4. (1) 呼呼／嘩啦啦 (2) 吱吱喳喳 (3) 劈里啪啦

p.44
小遊戲

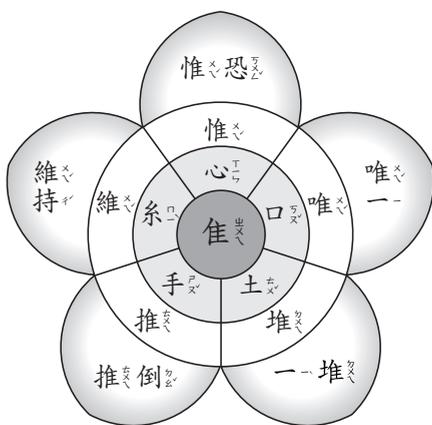
◎ 招財進寶

十二、四時田園雜興·其二十五

p.47
小試身手

1. (2)
2. (1) 勺 (2) 叉 (3) 勺 (4) 叉 (5) 口 (6) 口
3. 學生自由回答

p.48
小遊戲
參考答案：



十三、畫雞

p.51
小試身手

1. (3)
2. 學生自由回答
3. 學生自由回答
4. (1) ㄍ ㄍ ㄍ
(2) ㄍ ㄍ ㄍ
(3) ㄍ ㄍ
(4) ㄍ ㄍ

p.52
小遊戲

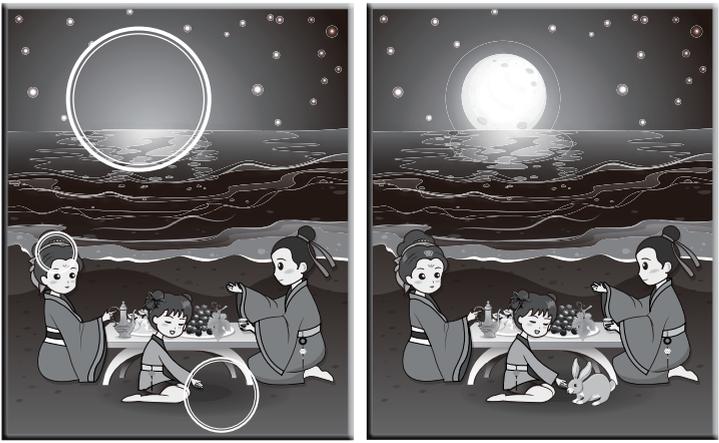


十四、中秋對月

p.55
小試身手

1. (1)
2. 學生自由回答
3. (1) ㄩ ㄩ
(2) ㄩ ㄩ
(3) ㄩ ㄩ
(4) ㄩ ㄩ
4. 學生自由回答

p.56
小遊戲



十五、不第後賦菊

p.59
小試身手

1. (3)
2. (3)
3. 學生自由回答
4. 學生自由回答
5. 學生自由回答

p.60
小遊戲

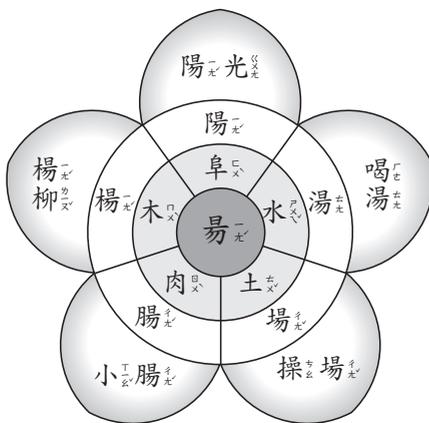
特 <small>トク</small>	價 <small>ケ</small>	品 <small>ヒン</small>		信 <small>シン</small>		丟 <small>カス</small>
	值 <small>チ</small>		隨 <small>ズイ</small>	口 <small>クチ</small>		盃 <small>サイ</small>
	連 <small>レン</small>			雌 <small>メ</small>		棄 <small>スル</small>
滿 <small>マン</small>	城 <small>シヨウ</small>	盡 <small>ジン</small>	帶 <small>タイ</small>	黃 <small>ワウ</small>	金 <small>キン</small>	甲 <small>ケウ</small>
面 <small>メン</small>		量 <small>リヤウ</small>			玉 <small>イ</small>	
春 <small>シュン</small>			安 <small>アン</small>		良 <small>リヤウ</small>	心 <small>シン</small>
風 <small>フウ</small>	平 <small>ヘイ</small>	浪 <small>ナミ</small>	靜 <small>セイ</small>		言 <small>ゴン</small>	

十六、畫眉鳥

p.63
小試身手

1. (2)
2. (1)
3. 學生自由回答
4. 學生自由回答

p.64
小遊戲
參考答案：





十七、竹石



p.68
小遊戲

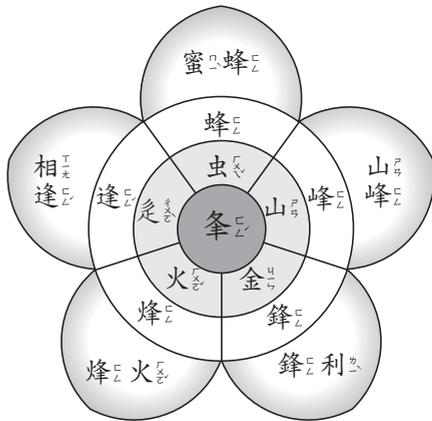
1. 罪行 / 公憤

p.68
延伸閱讀

1. (1)
2. (3)
3. (3)
4. (1) 梅
- (2) 蘭
- (3) 竹
- (4) 菊

p.67
小試身手

十八、蜂



p.72
小遊戲

1. (1)

參考答案：

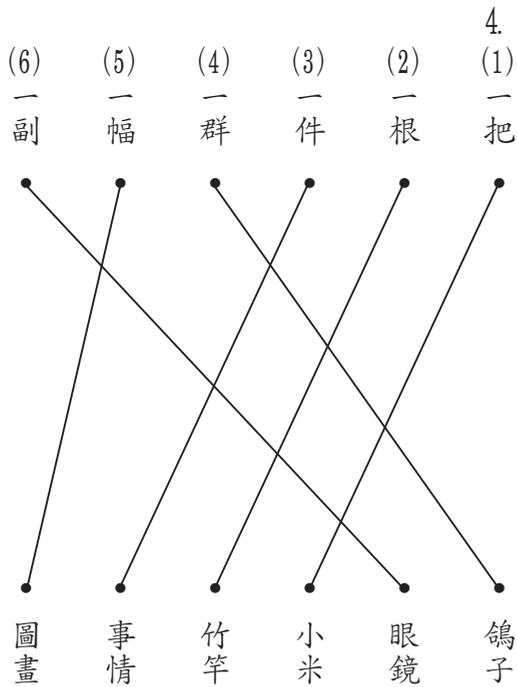
p.72
延伸閱讀

4. 學生自由回答 5. 學生自由回答

p.71
小試身手

1. (3)
2. (2)
3. (2)

p.76
1. 孝順父母
↓
延伸閱讀



p.75
1. (3)
2. (3)
3. (1)
↓
小試身手

十九、老鴉

p.76
↓
小遊戲

大 _{ㄉㄞˋ}		不 _{ㄅㄨˋ}	勝 _{ㄕㄨㄥˋ}	枚 _{ㄇㄞˊ}	舉 _{ㄐㄩˇ}	
吉 _{ㄐㄧˊ}	凶 _{ㄩㄥ}				一 _{ㄩˉ}	
	殺 _{ㄕㄝˋ}		慈 _{ㄘㄧˊ}	烏 _ㄨ	反 _{ㄉㄢˋ}	哺 _{ㄅㄨˇ}
舉 _{ㄐㄩˇ}	案 _{ㄢㄢˋ}	齊 _{ㄑㄧˊ}	眉 _{ㄇㄞˊ}		三 _{ㄙㄢ}	
步 _{ㄅㄨˋ}			善 _{ㄕㄨㄢˋ}			發 _{ㄉㄜˋ}
維 _{ㄨㄟ}			目 _{ㄇㄨˋ}	瞪 _{ㄉㄥˋ}	口 _{ㄎㄨˇ}	呆 _{ㄉㄞ}
艱 _{ㄐㄩㄢ}	難 _{ㄋㄢˊ}			眼 _{ㄢㄢˇ}		

二十、小螞蟻

p.79
小試身手

1. (2)
2. (1)
3. 學生自由回答

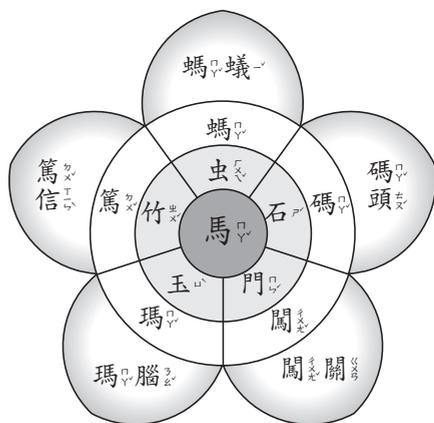
4. (1) 般 → 搬
- (2) 稱 → 撐
- (3) 辦 → 辯
- (4) 近 → 進

p.80
延伸閱讀

1. 學生自由回答

p.80
小遊戲

參考答案：





博幼社會福利基金會
BOYO SOCIAL WELFARE FOUNDATION

捐款方式

▶ 郵政劃撥捐款

戶名：博幼基金會 帳號：22482053

▶ 電子發票捐贈

博幼愛心碼—131

洽詢方式

▶ 電話：049-2915055

傳真：049-2915033

▶ 信箱：bo.yo@ecp.boyo.org.tw

官網：www.boyo.org.tw