

## 第三十三集：《瘋狂嘉年華》

### 小博士金頭腦

#### 前言

神奇樹屋 33-36 冊，又是全新的一個主題單元，傑克和安妮得到梅林的許可，可以在人間運用魔法書的咒語使用簡單的魔法。並帶領小朋友認識四個地方—威尼斯、阿拉伯、巴黎博覽會、紐約及其史地。若可行的話，請儘量依 33⇒36 冊的順序讓小朋友閱讀。

請小朋友猜猜這回安妮和傑克將到哪裡去冒險，又會遇到哪些驚險的事呢？

⇒步驟一：教師可稍簡介內容---

1. 方式一：分組讓小朋友寫出他們看到的封面人與物，再上台報告他們猜到的劇情。
2. 方式二：指出封面中的獅子與獅子特別之處(有翅膀)、安妮傑克的衣服、煙火等，讓小朋友猜猜看這可能是什麼樣的劇情、在哪一洲、哪一個城市。

《教師帶讀》在每一個章節結束時，都可以請小朋友猜猜看傑克和安妮

接下來會遇到的冒險。

## 一、魔法書

1. 這次傑克和安妮搭樹屋到哪裡去旅行？

## 二、嘉年華

《威尼斯地圖》1. 請老師用地球儀或地圖帶小朋友認識「威尼斯」所在地

2. 威尼斯城內的地圖可參考下列簡圖



1. 為什麼威尼斯是以運河作為交通要道呢？

答：威尼斯位於亞德里亞海的礁湖上。

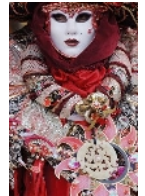
《小補充》有關威尼斯及礁湖，請詳見《補充資料1》。

2. 在運河上航行的船隻，有一個專有名詞叫？ 答：貢多拉。
3. 嘉年華會，人們跟平常的打扮有哪些不同？人們一定會在臉上帶什麼？

### 《小補充》 威尼斯嘉年華

資料出處：<http://www.epochtimes.com/b5/6/3/5/n1244854.htm>

每年復活節（主要落在 3 月 22 日到 4 月 25 日之間）前 40 天的「四旬齋節」封齋期前，歐洲各地都會舉辦嘉年華，威尼斯嘉年華會由於與會的人們都會以各式面具和服裝妝扮，讓大家可以在這歡慶日子裡，忘記自己的階級地位，只是盡情享受生命。因此又被稱為威尼斯面具節。幾百年發展下來，也讓這些嘉年華精采萬分。



威尼斯嘉年華會的起源是在西元 1162 年，為了慶祝威尼斯國(Venezia)對抗 U lrico 的戰役勝利，在聖馬可廣場舉行慶典。演變至十五世紀開始成爲一種社交活動，一個全民參與的威尼斯狂歡大會，十五世紀正是威尼斯最鼎盛的時期。從 17 世紀以來始終盛況空前，威尼斯嘉年華會是恣意享樂、異國氣氛、神秘艷情的， 400 多年來，嘉年華會依然在威尼斯的水巷間散發著誘人的色彩。 每年慶祝舞會相當盛大輝煌，充分展現這個小國家當時的繁榮景象，雖然是小國，威尼



斯當年可是通往中國的重要門戶，多少神奇的香料、絲綢、瓷器從這個海港流入，富裕的威尼斯商人把東方的神秘奇想散播到歐洲，而威尼斯本身也成爲通往夢想的起點，威尼斯的舞會也是爭奇鬥艷：巨賈、貴婦、東方來的大象、牛隻聚集在聖馬可廣場，空前的盛況令人留下深刻的印象。

聖灰瞻禮日(Shrove Tuesday)當天，人行道、街道及運河上到處充滿戴面具慶賀的人，除了各式各樣的面具舞會，另有船隻遊行，場面浩大。最後一天，則是以高



空燦爛的煙火結束嘉年華所有活動，大家共同迎接四旬齋(Lent)的到來。



在嘉年華會期間，最熱鬧的就是聖馬可廣場，時時上演著中古世紀的華麗排場。附近的店家，早已擺出各式面具、戲服，供遊客隨時換裝。街頭的彩繪化妝師更將臉當畫布，幫遊客設計出最具特色的「臨時面具」。威尼斯嘉年華，既然稱為「面具節」，參與者必須盡情發揮想像力，揮灑豐沛的創意，才能深刻感受

節慶帶來的歡樂。一副副精緻的「面具」，是嘉年華真正的焦點。此時的威尼斯，在每個人的臉上，到處可見虛掩著眼睛、特別設計過的面具，相當有趣。面具藝術家的創作力，使得每個人的裝扮都是獨特的。一場場生動的宴會在這老城陸續上演，穿著 18 世紀富異國風情，浪漫服飾的人們，遊走在威尼斯城裡。（圖片來源：Getty Images）

### 三、礁湖貴婦 四、老鼠

1. 安妮和傑克要找的畫家---這位十八世紀威尼斯最偉大的畫家，他叫什麼名字？

答：提埃坡羅

《小補充》有關畫家「提埃坡羅」的資料，請詳見《補充資料 2》。

2. 威尼斯最著名的廣場、也是人們辦嘉年華會的最好地點，這個廣場叫什麼名字？

### 《小補充》聖馬可廣場



上圖《聖馬可廣場》，1730年迦納萊托之畫。

維基百科 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%9C%A3%E9%A9%AC%E5%8F%AF%E5%B9%BF%E5%9C%BA>

## 聖馬可廣場

**聖馬可廣場**（義大利語：Piazza San Marco）是義大利威尼斯的中心廣場。在威尼斯，聖馬可廣場是唯一被稱為「Piazza」的廣場，其他的廣場無論大小皆被稱為「Campi」。聖馬可廣場在歐洲城市的廣場中是獨一無二的，它座落在市中心，卻不像其他廣場那樣受到交通的喧鬧，這歸功於威尼斯寧靜的水路交通。作為威尼斯的地標，聖馬可廣場受到遊客、攝影師和鴿子的格外青睞。19世紀法國皇帝拿破崙曾稱讚其為「歐洲最美的客廳」。

## 建築

聖馬可廣場是由公爵府、聖馬可教堂、聖馬可鐘樓、新、舊行政官邸大樓、連接兩大樓的拿破崙翼大樓、聖馬可教堂的鐘樓和聖馬可圖書館等建築和威尼斯大運河所圍成的長方形廣場，長約 170 米，東邊寬約 80 米，西側寬約 55 米。廣場四周的建築都是文藝復興時期的精美建築。



聖馬可廣場周圍開設有許多咖啡店，桌椅露天擺放在廣場上的新、舊行政官邸大樓前，是遊人用餐、喝咖啡和聽音樂好場所。

聖馬可廣場的南側有一座附屬的小廣場，小廣場南臨威尼斯大運河敞口的潟湖，河邊有兩根威尼斯著名的白色石柱，一根柱子上雕刻的是威尼斯的守護神聖狄奧多，另一根柱子上雕刻有威尼斯另一位守護神聖馬可的飛獅，這兩根石柱是威尼斯官方城門，威尼斯的貴賓都從石柱中間進入城市。這裡也曾經是威尼斯執行死刑的地方。

## 歷史

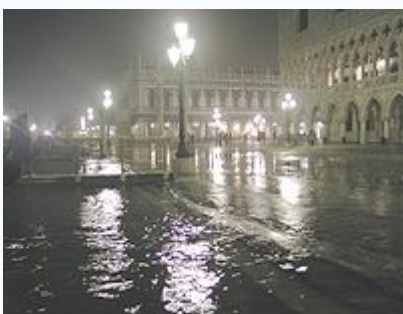
聖馬可廣場初建於 9 世紀，當時只是聖馬可教堂前的一座小廣場。馬可是聖經中《馬可福音》的作者，威尼斯人將他奉為守護神。相傳 828 年兩個威尼斯商人從埃及亞歷山大將耶穌聖徒馬可的遺骨偷運到威尼斯，並在同一年為聖馬可興建教堂，教堂內有聖馬可的陵墓，大教堂以聖馬可的名字命名，大教堂前的廣場也因此得名「聖馬可廣場」。

1177 年為了教宗亞歷山大三世和神聖羅馬帝國皇帝腓特烈一世的會面才將聖馬可廣場擴建成如今的規模。

1797 年拿破崙進佔威尼斯後，讚歎聖馬可廣場是「歐洲最美的客廳」和「世界上最美的廣場」，並下令把廣場邊的行政官邸大樓改成了他自己的行宮，還建造了連接兩棟大樓的翼樓作為他的舞廳，命名為「拿破崙翼大樓」。

聖馬可廣場在歷史上一直是威尼斯的政治、宗教和節慶中心，是威尼斯所有重要政府機構的所在地，自從 19 世紀以來是大主教的駐地，它同時也是許多威尼斯節慶選擇的舉辦地。

## 淹水



被稱為 *Acqua Alta* 的水淹廣場現象

聖馬可廣場是威尼斯的地勢最低點，因此在漲潮時和下大雨時，它是威尼斯首先被水淹的地方。下大雨時，雨水從廣場的排水溝直接流入威尼斯大運河。這是下雨時的理想排水渠道，但是在漲潮時卻帶來了麻煩。每天亞得里亞海潮漲時分，威尼斯大運河的河水同樣通過排水溝從聖馬可廣場的地下湧出，形成一潭潭的積水，每年還會出現幾次潮水鋪滿廣場甚至水淹廣場的情況。

### 3. 威尼斯的象徵是什麼？

答：翼獅，代表陸地和海洋兩者的力量



#### 《鐘樓上的翼獅》左圖

關於翼獅有個很可愛的傳說，在局勢穩定的和平時期，翼獅的前爪上的書是翻開的。當威尼斯處於戰爭，爪上的書會闔起來，有時還會被取代。

◎ 請注意：在鐘樓上，有方向針喔！

#### 《小補充》「嘆息橋」

連接法院跟監獄的是一座短短的嘆息橋，據說從前犯人要被押到監獄途中都必須經過這座短小的橋，橋上有兩扇小小的窗可以看到外面的世界，所以當犯人過橋時都會不由自主的嘆息，因此被稱為「嘆息橋」。

## 嘆息橋 Ponte dei Sospiri



4. 在威尼斯王宮裡，哪一個地方讓你印象最深刻？

## 五、羅佐倫

1. 威尼斯的鐘聲和別的地方有什麼不一樣呢？
2. 在提埃坡羅的畫中，描繪一名美麗的女子把一隻手放在一隻金色的獅子上；一名男子拿著三叉戟將錢幣交給這名女子。這幅畫代表什麼意思？

答：美麗的女子代表「威尼斯」，男子是海洋的統治者：海神--尼普東。這幅畫代表海洋把財富送給威尼斯。

3. 現在你知道「礁湖貴婦」指的是什麼了嗎？

## 六、災難 七、國王和統治者

1. 威尼斯即將發生什麼災難？
2. 有哪些因素導致威尼斯被水淹沒？

答：1. 漲潮 2. 來自南方的強風 3. 來自山區的大量水流



4. 海上的強烈暴風雨。

3. 最後是誰救了「礁湖貴婦」？

答：海神-尼普東 Neptune

八、白天返回家鄉 九、一幅畫

《小提示》看完這個故事後，讓我們一起來看一看 P140 威尼斯小檔案。

## 《補充資料 1》 威尼斯及其礁湖

---

出處：<http://www.51yougo.com/Html/sight/2462.html>

威尼斯及其礁湖位於義大利威尼托大區省會威尼斯市，威尼斯地處亞得里亞海北部一個長約 51 千米、寬 8 千米~14.5 千米的名叫拉古納的新月形礁湖中央。礁湖與亞得里亞海之間隔著一道由島嶼、半島形成的屏障。威尼斯四面環海，市區建在湖中 118 個島嶼上，177 條大小河流

縱橫交錯。市區面積僅 5·9 平方千米，高出海平面只 1 米許，遠遠望去如同浮在海面上的神話般的宮殿。威尼斯是世界上獨一無二的“水上城市”，也是一座有 1500 年歷史的古城。在這彈丸之地彙集著許多古老精美的建築群落和藝術珍品。威尼斯被譽為“亞得里亞海濱的一串明珠”，1987 年作為文化遺產列入《世界遺產名錄》。

威尼斯城始建於 5 世紀中葉，當時羅馬帝國日趨衰落，北方蠻族大舉入侵。那時居住在大河沿岸的威尼斯人為躲避戰亂，離開大陸來到礁湖的島嶼上定居。後來威尼斯利用其半陸半水的獨特地位，發展為強大的城邦國家。在當時各邦紛爭的義大利，威尼斯由於擁有強大的海軍力量及對各邦所持的公正態度，經常扮演調解糾紛的仲裁人，是獨立於拜占庭的城邦國家的中心。在 15 世紀時，威尼斯成為義大利境內最富強的“海上共和國”，其軍艦、商隊威震地中海，其富商大賈蹤跡遍佈全世界。這一時期它的文化藝術也大放異彩，精美的花邊刺繡、玻璃製作的手工藝品行銷海外，極富盛名。15 世紀末，由於奧斯曼土耳其人截斷了威尼斯到東方的通道，葡萄牙人發現了通往亞洲的新航路，商業航線轉移，使威尼斯經濟地位開始下降並逐漸衰落。1866 年威尼斯加入了義大利王國。現代的威尼斯除了原有島嶼外，還包括另外 10 個主要島嶼及大陸上的工業城鎮梅斯特雷和馬格赫拉。並修建了一條磚砌的 4000 多米長多孔引橋(橋的右邊是鐵路，左邊是公路)，將威尼斯和大陸連結起來。

“水城”威尼斯的交通極富特色。寬約 60 米，長 2 千米—3 千米的 S 形大運河是威尼斯的大街，小巷就是那些四通八達的小河流。“公共汽車”是巨大的交通船，也有私人用的“小汽車”即汽艇。而遊人們更願意乘坐一種有 1300 多年歷史的傳統交通工具——當地人稱之為“貢多拉”的扁平狹長兩頭翹的黑色單槳木船。威尼斯曾頒佈法令，規定“貢多拉”必須漆成黑色並用 8 種不同木料製作。“貢多拉”歷史上最盛時曾有 1 萬多艘，現在保留了 500 多艘，作為旅遊業專用。威尼斯雖然遊人如織，卻安寧、靜謐，絕無車馬之喧，因為它是世界上惟一沒有汽車的城市。威尼斯又是徒步者的樂園。因為全城近 400 座橋樑將 118 個小島連成一體，不用坐船，人們就可以徒步走到任何一個目的地。威尼斯因為橋多，也被稱作“橋城”。“橋城”的橋雖多，卻千姿百態，風格各異，極富藝術價值和美感。其中最著名的是跨越大運河的“裏亞多橋”。它始建於 1180 年，最早是一座木橋，後又改為吊橋。1444 年一次慶典中，該橋不堪重負而折斷。1590 年重修了一座大理石單子 L 橋，長 48 米，寬 22 米，橋中央建有亭台，橋兩側分佈著店鋪，凌波飛架，

如垂天之虹。在古代，“裏亞多橋”是威尼斯的中心，橋附近是聞名全歐的繁華商業區，被譽為歐洲的“華爾街”。莎士比亞著名喜劇《威尼斯商人》就是以裏亞多商業區為背景而創作的。古橋邊有座三層樓房，是馬可·波羅的故居，至今保存完好。還有建於 1603 年的“歎息橋”也是遐邇聞名。這是一座完全封閉的巴羅克式石橋，外表雕刻華麗精細，兩端分別連著威尼斯監獄和總督宮。囚徒們站在橋上，想到等待著自己的命運，總是歎息再三，此橋因此得名。威尼斯還有許多橋也有著十分有趣的故事。“拳頭橋”，據說古代兩族人曾在此決鬥而得名；“稻草橋”，據說是古代拴馬所用。



威尼斯除其秀美天成的自然風光之外，其建築藝術也是卓越非凡的。威尼斯的建築主要包括 120 座教堂、120 座鐘樓、64 座修道院、40 多座宮殿，以及多處博物館、劇院等。威尼斯不僅擁有許多著名的建築，而且彙集了一大批傑出的藝術家，在許多建築中甚至最細微的部分都有出自名家之手的作品。由於

商業的繁榮、政治上的獨立、多元文化的融合發展，威尼斯的建築藝術也體現出義大利式、哥特式、巴羅克式、拜占庭式、阿拉伯式等各種風格。哥特式的尖頂教堂同伊斯蘭教的清真寺並行不悖，說明了威尼斯文化藝術的複雜和自由。威尼斯又是義大利文藝復興運動繁榮的最後一站，其繪畫藝術空前繁榮，在 15 世紀後半期形成了威尼斯畫派。在威尼斯，藝術家享有更多的創作自由，他們創作的畫更富有世俗和人文主義的特徵。

威尼斯最著名的建築是聖馬可廣場以及廣場上的聖馬可教堂和聖馬可墓。聖馬可廣場面臨大海，長 175 米，寬 79 米，占地約 122 公頃，三面為拱廊，東邊連接著聖馬可教堂和總督宮。聖馬可廣場景色優美，1797 年拿破崙攻佔威尼斯後讚歎它是“世界上最美的廣場”。廣場東邊是聖馬可教堂。這座建於 9 世紀的教堂，西元 11 世紀又加以改建，由五個巨大的穹隆頂和兩個回廊式前廳組成，形似一巨型希臘十字架。圓形穹隆頂和華麗的鑲嵌畫是典型的拜占庭風格，其內牆上用花石和碎瓷鑲嵌而成的大幅壁畫富麗堂皇，500 多根石柱氣勢磅礴。1075 年，當時的

總督頒佈法令，凡從海外歸來的船隻，均須向聖馬可教堂敬奉珍貴的物品。這 500 多根石柱就是由來自東方和小亞細亞的稀有的大理石、斑岩、雪花石、碧玉等材料鑿成。教堂內陳設的也都是琳琅滿目的珍貴藝術品。進入教堂仿佛走入“仙宮”一樣，美輪美奐。它曾被稱作“世界上最美麗的教堂”。聖馬可教堂是古代儲存東方珍寶的寶窟，同時裏面還安放著《聖經·新約·馬可福音》的作者聖馬可的靈柩。相傳 829 年有兩個威尼斯商人把聖馬可的遺體從埃及的亞歷山大偷運至此。聖馬可被威尼斯奉為保護神，其標誌是獅子，故威尼斯的城徽為一頭巨獅抱著一本福音書！教堂右邊是一座高 99 米的古色古香的鐘樓，俯視著整個廣場，建於 9 世紀末。大鐘兩邊各佇立著一個金屬雕刻的毛利人，手執大錘，每當正點，便自動揮錘撞鐘。鐘聲驚起成千上萬的廣場上的鴿子，遮天蔽日，煞是壯觀。

總督宮原是威尼斯共和國的總督官邸和統治中心，始建於 814 年，在 10 世紀、12 世紀兩度遭受火災，損失慘重，後重建成一座拜占庭式建築。15 世紀～17 世紀，不斷重修擴建，又融入了文藝復興時期風格與哥特威尼斯風格。總督宮整體上全由柱子支撐，最下一層每側敞廊有 36 根拱形圓柱均衡排列。在敞廊上則並列著 71 根圓柱，造型優美。第三層是用白色和粉紅色大理石鑲面的宮殿主體。每個側面均開有六扇穹隆形巨窗，居中一座雕飾複雜的哥特式陽臺。宮殿頂端由眾多雉堞和尖塔組成。進門的樓梯稱“巨人梯”，因梯旁有海神和戰神的巨大塑像而得名。

威尼斯大運河長約 3200 米，寬 37 米～70 米，是威尼斯的主要水道。兩岸有 200 多座豪華的寺院和官邸宮殿，那是歷代王子貴族、行商巨賈所建。這些建築華麗精美、風格各異，充分體現了威尼斯藝術的絢麗多彩。其中最著名的宮殿是坐落於“裏亞多橋”左岸附近的卡多羅宮，又稱金色宮殿。入夜，星星點點的燈光倒映水中，搖曳生姿，整座水城猶如瓊樓玉宇一般，分外迷人！

今天的威尼斯仍是義大利東北部工商業發達的中心，除了傳統的珠寶玉石、花邊刺繡等工藝品之外，沿海一帶還有有色冶金、造船煉油、化學、紡織和玻璃等工業部門。城內傳統商業區仍然欣欣向榮。威尼斯還經營舉辦各種藝術品展出和文藝匯演，威尼斯電影節舉世聞名。富有無窮魅力的“水都”每年都吸引著來自世界各地的數百萬遊客前來遊覽。

美麗的威尼斯目前面臨著海水侵襲、城市下沉、環境污染三大威脅。威尼斯城基建在礁湖的淤泥和黏土之上，由於大量抽取地下水，地面下沉加速。1966 年洪災過後，聯合國教科文組

織動員國際力量拯救這座古城。1975 年，全市 2 萬口深水井全部封閉，改用管道從山區引水。由於工業生產及居民生活排放廢氣，從而造成空氣污染，致使該城建築物和藝術品表層腐蝕嚴重。現在威尼斯規定，只能用煤氣和電作為民用熱源，工業煙塵也要過濾。這些措施對於緩解和消除以上三大威脅，正在發揮越來越重要的作用。

## 《補充資料 2》畫家：提埃坡羅

---

洛可可時期-

提埃坡羅〔Giovanni Battista Tiepolo〕〔1696 ~ 1770〕

資料來源：

<http://oursogo.com/viewthread.php?tid=779864&extra=page%3D66>



《簡介》：

提埃坡羅是最後一位重要的威尼斯派裝飾畫家，也是義大利洛可可最純粹的詮釋者。他跟一位名叫拉札瑞尼〔Lazzarini〕的無名畫家學畫，但是卻受到當時畫家利契〔Sebastiano Ricci〕與畢亞契達〔Piazzetta〕，以及前輩畫家維洛內些〔Veronese〕的影響和栽培。1719 年結婚後，開始形成個人明亮而鬆弛的風格。

1725 年，提埃坡羅著手烏第納的總主教宮殿工作，這是他第一項重大的濕壁畫裝飾工作。這些壁飾顯示出他純熟的技法，作濕壁畫所必須的明亮色調與輕淡色彩，顯然有助於擺脫他早先所研習的色調陰暗的畢亞契達風格。烏第納的濕壁畫同時也顯示，他發展出以一種超越平面構圖的誇張透視法，來構築他的世界，畫中的建築物後退到模糊的遠處。完成烏第納濕壁畫之後，提埃坡羅遍遊義大利北部，為宮室和教堂做了許多濕壁畫，並以油彩作祭壇畫。

1761 年，受查理三世〔Charles III〕之邀，前往西班牙，裝飾在馬德里的皇宮。

1762 年抵達，然後帶領兒子和助手，花費 4 年的時間完成宮中的巨大頂棚畫。1767 年查理三世又委託他為阿藍赫斯作了 7 幅祭壇畫。

提埃坡羅在馬德里突然去世。他的作品遍佈於各處的教堂、宮室和畫廊。

**猜猜看，傑克和安妮下一站，會去哪裡冒險呢？**