



## 最美麗的短文集

原著：歐亨利、亞方斯·都德、納撒尼爾·霍桑、莫泊桑、  
奧斯卡·王爾德、托爾斯泰

改寫：白銀珠、陳婷芳

繪圖：金京熙

出版：企鵝圖書

### 一、簡介：

最後一片葉子	老畫家為了生重病而失去希望的少女，在寒冷的冬天，犧牲自己畫上最後一片葉子以鼓勵少女活下去的感人故事。
最後的一堂課	即使國土被佔仍深愛國家，並用最嚴謹的態度完成最後的使命，而原本不愛唸書的小學生也透過最後一堂課變得成熟懂事了。
大石臉	一個村莊等待長相像「大石臉」的優秀人物出現，結果一位誠實謙虛、受人尊敬的老人得到大家認同。
項鍊	一位愛慕虛榮的女子，向朋友借鑽石項鍊參加宴會，卻不小心用丟，為了賠償項鍊，之後過著貧窮困苦的生活。 <i>(可補充閱讀 100 年 4 月份博幼社論—劉炯朗校長兩篇關於莫泊桑文章的評論，增加多元觀點。)</i>
快樂王子	王子雕像與燕子為了貧窮可憐的人們施捨自己身上所有物品的故事，最終他們雖然變得殘破遭到世人的鄙棄，卻因為犧牲小我完成大愛，得以在天堂永恆地快樂生活。
一個人需要多少土地才夠	一個過度貪心的農夫，為了得到更多土地賠上自己性命的悲慘故事。

本書收錄了 6 篇大文豪創作的短篇故事，在短短的文字中隱含了深刻的人生智慧，篇篇都是相當富教育意義的好文章。

讀完這些故事，除了學習到待人處世的道理，也看到世界善良的另一面，進而思

## 二、問題討論：

### 最後的一片葉子

作者是：(美)國，(歐亨利)

- 1、蘇和瓊絲居住的地方為什麼被稱為「畫家的村莊」？她們怎麼會住在一起呢？
- 2、瓊絲得了什麼病？
- 3、為什麼醫生覺得為瓊絲的病再盡力也是白費？
- 4、蘇是否如實告訴瓊絲她的病情狀況？
- 5、瓊絲在倒數什麼？
- 6、瓊絲覺得常春藤的葉子與她的生命有什麼關係？
- 7、貝阿蒙爺爺是誰？他是個怎麼樣的人？
- 8、隔天早晨，瓊絲請蘇拉開窗簾後，看到什麼景象？
- 9、再隔一天，瓊絲又看到常春藤的最後一片葉子，她的想法是否改變了？
- 10、瓊絲終於度過危險期的時候，貝阿蒙爺爺卻過世了，究竟是怎麼回事呢？

#### 想一想：

面對身體病痛或心靈頹喪的人，該怎麼幫助他們振作？  
重新燃起對生命的希望？

### 最後的一堂課

作者是：(法)國，(亞方斯·都德)

- 1、法蘭斯為什麼很晚才到學校？他打算翹課嗎？
- 2、市政府的公布欄前通常張貼怎麼樣的消息？
- 3、那天的氣氛和以往有什麼不同？
- 4、法蘭斯帶著什麼心情進到教室？而阿梅爾老師的反應又是如何？
- 5、法蘭斯還發現，阿梅爾老師的穿著有何特別之處？而教室裡又出現哪些不相干的人？他們在做什麼？
- 6、根據阿梅爾老師的說法，這堂法文課為什麼是最後一堂課呢？
- 7、法蘭斯知道這是最後一堂的法文課時，他的心情如何？

- 8、正當法蘭斯沉浸在自己的思考裡時，阿梅爾老師請他背出分詞規則，他的表現怎麼樣？而阿梅爾老師對法蘭斯的表現又有什麼評語呢？
  - 9、文法一向是法蘭斯不喜歡的科目，然而，聽完阿梅爾老師的一番告白後，他為什麼能輕易理解老師所講授的內容，甚至還覺得老師特別認真教學呢？
  - 10、每當法蘭斯抬頭看阿梅爾老師時，老師的神情是什麼模樣？
  - 11、課堂最後，阿梅爾老師在黑板上寫下什麼字？
- (註：「最後一課」是以 1870 年的普法（現在的德國和法國）戰爭為背景，普魯士戰勝之後強行兼併了法國的亞爾薩斯和洛林兩省，並命令該地區的學校全部以德語替代法語教學。亞爾薩斯，因為地理位置的關係，時而成為德國的領土，時而變成法國的領地。因為戰爭的關係，要被法國割讓給德國。)

**想一想：**

- ♥如果你是阿梅爾老師，你會如何揮灑最後一堂課？
- ♥如果你是法蘭斯，你希望阿梅爾老師的最後一堂課怎麼上？

**大石臉**

作者是：(美)國，(納撒尼爾·霍桑)

- 1、為什麼村莊裡的村民都喜歡峭壁上那塊巨大的岩石？
- 2、為什麼村民們要稱那塊岩石為「大石臉」？
- 3、關於「大石臉」有什麼傳說？大家都相信這項預言會實現嗎？
- 4、歐尼斯特是個什麼樣的少年？他的學習對象是誰？
- 5、當村民為和大石臉相似的蓋勒·高德歡呼時，歐尼斯特為什麼感到失望？
- 6、「熱血戰鬥勇士」的老將軍是第二位長得相似大石臉的人，歐尼斯特也前往觀看。這次，他是否覺得將軍就是預言中的人？
- 7、儘管一直等不到和大石臉相似的人，但是歐尼斯特還是相信預言。終於，政治家—歐得·史特利出現，再度有應驗預言的可能，不過他符合歐尼斯特的期待嗎？
- 8、逐漸年老歐尼斯特隨著歲月的累積有了什麼改變？
- 9、創作有關大石臉的詩的詩人是不是歐尼斯特期待中可實現預言的人？
- 10、歐尼斯特在小山丘上的演說為什麼特別能打動人心？
- 11、經過詩人的指點，其他村民是不是也覺得歐尼斯特和大石臉長得很像？

12、被村民認為和大石臉很像，歐尼斯特心中有什麼想法？

想一想：

如果你幸運地被公認為「值得學習」的對象，你覺得你的哪個部份是最值得人們學習的呢？

### 項鍊

作者是：(法)國，(莫泊桑)

- 1、瑪蒂達的外貌、出生背景？
- 2、瑪蒂達滿意自己的生活現狀嗎？她嚮往過哪一種生活？
- 3、瑪蒂達最喜歡什麼東西？然而現實生活中，她的確擁有這些東西嗎？
- 4、瑪蒂達為什麼不喜歡見到她的朋友珍？
- 5、瑪蒂達為什麼並不喜歡丈夫專門為她準備的禮物？
- 6、為了出席宴會，瑪蒂達的丈夫拿出一大筆錢替她買了一套禮服，不過，瑪蒂達為什麼還是不想參加宴會呢？
- 7、瑪蒂達向誰借搭配禮服的珠寶？她如願借到她喜歡的首飾嗎？
- 8、有了華麗的禮服與鑽石項鍊，瑪蒂達是否度過了愉快的舞會夜晚？
- 9、宴會結束後，瑪蒂達回到家發現什麼可怕的事？
- 10、瑪蒂達和丈夫有沒有找到鑽石項鍊？他們如何向珍交待呢？
- 11、最後，瑪蒂達和丈夫怎麼歸還鑽石項鍊？花了多少錢？
- 12、歸還鑽石項鍊後，瑪蒂達的生活有了什麼改變？
- 13、辛苦還債的生活過了多久才結束？
- 14、某日在街上相遇，珍為什麼認不出瑪蒂達？
- 15、當瑪蒂達告訴珍關於項鍊的真相後，珍的反應為何？那條項鍊到底值多少錢呢？

想一想：

對瑪蒂達而言，丟掉項鍊是福還是禍呢？

### 快樂王子

作者是：(英)國，(奧斯卡·王爾德)

- 1、「快樂王子」的雕像是什麼模樣？

- 2、所有的燕子都飛往溫暖的埃及，這隻燕子為什麼獨自來到快樂王子所在的城市？
- 3、明明是清澈明亮的夜晚，當燕子準備休息時，怎麼會有一顆斗大的水珠從天空落了下來呢？
- 4、快樂王子為什麼哭泣？
- 5、快樂王子請燕子幫他什麼忙？燕子是否答應呢？
- 6、燕子將紅寶石送到目的地之後，心情有什麼變化？
- 7、第二天，燕子準備飛往埃及與朋友相聚，快樂王子卻提出什麼請求？怎麼會令燕子陷入兩難的境地，並哭了起來？
- 8、接著，快樂王子又要燕子怎麼幫助賣火柴的小女孩？
- 9、快樂王子失去雙眼後，燕子做了什麼決定？
- 10、燕子將所見所聞告訴失去雙眼的快樂王子後，快樂王子要燕子怎麼做？
- 11、燕子死去那一刻，快樂王子的雕像有什麼變化？
- 12、視察市容的市長和市議員們，看到快樂王子的雕像後有什麼感覺？並決定怎麼處置這座雕像？
- 13、上帝命令天使尋找這城市最珍貴的東西，天使帶回什麼東西？上帝滿意嗎？
- 14、快樂王子和燕子為什麼能夠在天堂永遠幸福地生活下去？

想一想：

快樂王子和燕子在天堂上會繼續關心窮苦的人嗎？

一個人需要多少土地才夠？

作者是：(俄)國，(托爾斯泰)

- 1、故事中的這對姐妹分別生活在什麼地方？她們是否羨慕彼此的生活？
- 2、惡魔為什麼要對妹妹一家惡作劇？
- 3、新來的地主制定了什麼讓佃農痛苦不已的罰金制度？
- 4、帕洪為什麼和其他佃農翻臉了？
- 5、漸漸地，帕洪的土地為什麼越來越多？
- 6、帕洪舉家遷徙到新開發地後，買了房子並有安定的生活，帕洪為什麼還是感到不滿足？

7、巴蘇奇勒的土地有什麼特色？

8、巴蘇奇勒人打算以「一天一千盧布」將土地賣給帕洪，不過「一天一千盧布」怎麼算呢？有什麼補充條件？

9、出發前一晚，帕洪做了什麼奇怪的夢？

10、帕洪最後得到多少土地？

(註：俄羅斯貨幣稱為「盧布」，鈔票面額分別為 10、50、100、500、1000。)

想一想：

人究竟為什麼會有「貪心」的念頭？

### 三、補充資料：

#### 作者介紹→

#### 1、歐·亨利 (O. Henry, 1862-1910)

原名威廉·西德尼·波特 (William Sydney Porter)，是美國最著名的短篇小說家之一，曾被評論界譽為曼哈頓桂冠散文作家和美國現代短篇小說之父。他出身於美國北卡羅來納州格林斯波羅鎮一個醫師家庭。他的一生富於傳奇性，當過藥房學徒、牧牛人、會計員、土地局辦事員、新聞記者、銀行出納員。當銀行出納員時，因銀行短缺了一筆現金，為避免審訊，離家流亡中美的洪都拉斯。後因回家探視病危的妻子被捕入獄，並在監獄醫務室任藥劑師。他在銀行工作時，曾有過寫作的經歷，擔任監獄醫務室的藥劑師後開始認真寫作。1901 年提前獲釋後，遷居紐約，專門從事寫作。歐·亨利善於描寫美國社會尤其是紐約百姓的生活。他的作品構思新穎，語言詼諧，結局常常出人意外；又因描寫了眾多的人物，富於生活情趣，被譽為“美國生活的幽默百科全書”。代表作有小說集《白菜與國王》、《四百萬》、《命運之路》等。其中一些名篇如《愛的犧牲》、《員警與讚美詩》、《帶傢俱出租的房間》、《麥琪的禮物》、《最後一片葉子》等使他獲得了世界聲譽。

#### 2、亞方斯·都德 (Alphonse Daudet, 1840~1897)

法國小說家，他有著自己獨特的風格。特別是他的短篇小說，《最後一課》、《柏林之圍》等作品都已經成為世界文學的珍品。

都德生於法國普羅旺斯地區的尼姆，父親是一個絲綢製造商，後來經營失敗，給都德帶來了一個壓抑的童年。1856 年都德結束了在里昂的學習，前往法國南部擔任教師謀生。對於年僅 16 歲的都德，是非常不合適的。學生不聽他的管教，校方也不支持他。1857 年 11 月，都德被迫辭職，辭職幾個月間都德仍然心有餘悸。1858 年他為了謀生開始文學創作。

1866 年都德出版短篇故事集《磨坊書簡》，他用樸實而略帶傷感的筆調將家鄉普羅旺斯的風土人情

融入其中，受到很多讀者歡迎。其中的《此房出售》一篇頗為感人。1868年都德出版長篇小說《小東西》，再現了他童年和少年謀生的經歷。但或許是因為過於憂傷的筆調，使得這部作品在當時不是很受歡迎。但後來仍取得了成功。

### 3、納撒尼爾·霍桑(Nathaniel Hawthorne, 1804~1864)

霍桑出生於美國麻薩諸塞州塞勒姆鎮。父親是個船長，在霍桑四歲的時候死於海上，霍桑在母親撫養下長大。1821年霍桑在親戚資助下進入緬因州的博多因學院，1824年大學畢業，霍桑回到故鄉，開始寫作。完成一些短篇故事之後，他開始嘗試把自己在博多因學院的經驗寫成小說，這就是長篇小說《范肖》，於1828年不署名發表，但是沒有引起注意。霍桑將沒有賣出去的小說全部付之一炬。

1836年霍桑在海關任職。1837年他出版了兩卷本短篇小說集《重講一遍的故事》，開始正式署上自己的名字。其中〈教長的黑紗〉一篇最為人稱道。1841年霍桑曾參加超驗主義者創辦的布魯克農場。1842年7月9日他結婚，婚姻非常美滿。兩人到麻薩諸塞州的康科德村老牧師住宅居住三年，期間霍桑完成短篇小說集《古宅青苔》(1843年)。其中的短篇小說〈小夥子布朗〉、〈拉伯西尼醫生的女兒〉很受歡迎。

1846年霍桑又到海關任職。1848年由於政見與當局不同，失去海關的職務，便致力於創作活動，寫出了他最重要的長篇小說《紅字》(1850年)，成為世界文學的經典之一。《紅字》發表後獲得巨大成功，霍桑繼而創作了不少作品。1853年皮爾斯就任美國總統後，霍桑被任命為駐英國利物浦的領事。1857年皮爾斯離任，霍桑僑居義大利，創作了另一部討論善惡問題的長篇小說《玉石雕像》。1860年霍桑返回美國，在康科德定居，堅持寫作。

南北戰爭爆發後的1862年，霍桑為了獲得第一手情況，在出版家威廉·提克瑙的陪同下到華盛頓旅行，見到了林肯總統和很多高層人物，寫成了《關於戰爭問題》，其中的反戰態度遭到各界的批評。回到康科德之後，霍桑的身體每況愈下，但仍堅持和老友皮爾斯出外旅行。1864年5月19日霍桑與皮爾斯結伴旅遊途中，在美國新罕布夏州朴茨茅斯去世。

### 4、莫泊桑(Guy de Maupassant, 1850~1893)

法國自然主義小說家，著有近三百篇短篇小說及六部長篇小說。他的小說語言精鍊，刻劃入微，尤其擅長描寫現實社會的人情世態。1880年發表了小說《脂肪球》，大獲好評，奠定作家之名，也因而贏得「短篇小說之王」的美譽。

1850年八月五日出生於法國西北部諾曼第半島的小城，為沒落貴族之後裔。在母親的盡心教育之下，莫泊桑自小就深受文學薰陶。少年時期結識了福樓貝，這位摯友對於莫泊桑的寫作生涯影響至深，《她的一生》幾可媲美福樓拜的鉅作《包法利夫人》。

成名後的莫泊桑在巴黎縱情聲色，結果染上梅毒，後因併發症病逝於巴塞精神病院。貴族出身的他，長期生活於中下階層社會，對於階級差異及兩性關係的矛盾有深切體會，也成了他創作的泉源。代表作有長篇小說《她的一生》、《兩兄弟》、《堅強如死》；短篇小說《脂肪球》、《項鍊》等等。

## 5、奧斯卡·王爾德 (Oscar Wilde, 1854~1900)

愛爾蘭作家、詩人、劇作家，英國唯美主義藝術運動的倡導者。

王爾德曾說，「你想知道我一生的這齣大戲嗎？那就是，我過日子是憑天才，而寫文章只是憑本事」。自詡為「天才」，卻為當時世人所嘲笑、鄙夷，王爾德短暫的生命歷程中，就如同炫麗的流星，劃過漆黑的天空，雖然短暫，卻永遠令人懷念他曾經綻放出來的光亮。

1854 年出生，誕生於愛爾蘭的都柏林，被公認為是「唯美主義運動」的信仰者，與許多偉大的作家相比，王爾德的作品其實並不多，最被世人津津樂道的是他所撰寫的童話，奇幻故事情節的背後有著處處顯見的饒有意義的生命哲理，如《快樂王子及其他故事》(1888)，其中包括〈夜鶯與玫瑰〉；《石榴屋》(1891)，包括〈少年國王〉、〈魚夫和他的靈魂〉、〈小公主的生日〉等，另外，王爾德充滿幽默諷刺的戲劇，包括《莎樂美》、《溫夫人的扇子》、《無足輕重的女人》、《理想的丈夫》、《不可兒戲》等，創立了許多戲劇的創作原型；短篇小說有《坎特維爾城堡的鬼》、《人面獅身的女子》等，唯一一部長篇小說《格雷的畫像》，描訴一名少年格雷走向頹廢墮落的過程，更成為當時王爾德毀譽參半的代表著作。其他還有較少被人提及的詩作，如〈里丁監獄之歌〉等，以及若干批評當時文壇現狀的評論。

閱讀王爾德的不同作品，對於王爾德的認識，往往也會有不同的評價。閱讀他的童話，會為他賦予童話簡單淺白，卻往往可以打動人心的人生哲理給折服；閱讀他的劇作，更會因為他處處言詞犀利，尖酸刻薄的人物表現，而拍案叫絕；閱讀他的短篇小說，更會因為他的流暢的文筆，精確能夠表現出內容的意念而悸動。然具有多面向的王爾德，卻依有著一貫的作品基調，以及創作堅持。

## 6、托爾斯泰 (1828~1910)

列夫·尼古拉耶維奇·托爾斯泰是俄國小說家、評論家、劇作家和哲學家，同時也是非暴力的基督教無政府主義者和教育改革家。

托爾斯泰著有《戰爭與和平》、《安娜·卡列尼娜》和《復活》這幾部被視作經典的長篇小說，被認為是世界最偉大的作家之一。高爾基曾言：「不認識托爾斯泰者，不可能認識俄羅斯。」

在文學創作和社會活動中，他還提出了「托爾斯泰主義」，對很多政治運動有著深刻影響。

托爾斯泰小時候雙親即去世，他由親戚撫養大。1844 年他進入喀山大學學習法律與東方語言，但是從未取得學位。1847 年他中斷學習回到亞斯納亞·博利爾納「晴園」，希望經營「晴園」同時自行安排學業，他給貧苦農民送茅草，但隨後就將大量時間花費在莫斯科聖彼得堡的社交場所中，終於欠下了一大筆賭債。1851 年托爾斯泰和他的兄長一共前往高加索當兵，此時他嘗試寫作，對自己的行為進行分析。1852 年他參加了一場戰鬥，表現勇敢，且發表了小說《童年》，透過小主人翁單純的內心世界的細膩描寫，展示了一位聰穎、敏感兒童的精神成長過程。

1854 年托爾斯泰被調往多瑙河戰線，並參與了克里米亞戰爭中的塞瓦斯托波爾圍城戰，體會到了戰



爭的殘酷。這段時間他繼續分析自己的成長歷程，寫成了《少年》和《青年》成為研究他思想成長的重要資料。並將自己的戰爭經歷寫成《塞瓦斯托波爾故事集》，發表之後很受歡迎，他開始在文學界小有名聲。

1857年遊歷西歐，寫短篇小說《琉森》。1863年托爾斯泰發表了中篇小說《哥薩克》，這是他早期創作的總結提出自己貴族平民化的觀點。1873年到1877年，托爾斯泰完成了另一巨著——《安娜·卡列尼娜》。陀思妥耶夫斯基稱「《安娜·卡列尼娜》是歐洲文壇上沒有任何一部作品可以與之相媲美的、白璧無瑕的藝術珍品。作者本人是空前絕後的藝術大師」。

1910年11月10日，82歲高齡的托爾斯泰秘密離家出走，躲在一個三等火車車廂裡，患有肺炎，最後客死在阿斯塔波沃車站的站長室裡。托爾斯泰彌留之際，全球各地的記者雲集這個小車站，他的所有子女也都來到膝下。

資料來源：

1. <http://www.epochtimes.com> 大紀元文化網
2. <http://www.books.com.tw> 博客來網路書店
3. <http://zh.wikipedia.org/wiki> 維基百科
4. <http://www.wisknow.com> 先讀網
5. <http://www.nmtl.gov.tw> 國立台灣文學館