

第二十八集：《逃出大海嘯》

小博士金頭腦

前言

請小朋友看看封面，安妮和傑克他們在玩什麼遊戲？

再猜猜這回安妮和傑克將到哪裡去冒險，又會遇到哪些驚險的事呢？

一、一艘船？

1. 小朋友，你知道「夏威夷」嗎？夏威夷有哪些事物，是令你印象深刻的呢？請

你說說看。

小喵：我看過夏威夷的草裙舞，還可以跳給大家看喔！

小汪：夏威夷有很多日本人和相撲選手！

二、阿囉哈！

1. 夏威夷群島是怎麼形成的？

2. 夏威夷島上的人們是從哪裡來的呢？他們是原本就居住在島上的嗎？

3. 夏威夷人沒有文字，他們用什麼來述說故事？ 答：呼拉舞

4. 夏威夷人打招呼的用語是什麼？ 答：阿囉哈

《小補充——呼拉舞介紹》

精緻優美的呼拉舞

作者：haw aii | 2007/09/17 16:06:00

出處：<http://www.suntravel.com.tw/news/21015>



呼拉舞是一種極有尊嚴又情感豐富的史詩流轉，它傳揚了阿囉哈精神和夏威夷的豐富傳統文化。

全世界對夏威夷的認識，大概最普遍而基本的印象就是呼拉舞了，薩摩亞人，毛利人、東加人、大溪地人和其他太平洋種族都各自有其獨特的舞蹈，但只有夏威夷才有呼拉舞。隨著時光的演變，呼拉舞不僅在風格舞姿上有所變化，而且變得更為出名和廣受喜愛；過去 40 年來，呼拉舞還進一步成為夏威夷「阿囉哈 aloha」精神的象徵，不論夏威夷本地人和外來客都珍愛它，而且迷上它豐沛的文化傳統內涵。



呼拉舞最初大都是由男性舞者在神秘的宗教儀式中演出，伴奏的是擊鼓和吟唱，所以它是戰士和貴族們獨享的舞藝。但到了 19 世紀，呼拉舞的型態開始轉變，不僅更為大眾化，女性和平民舞群也逐漸增加。第二次世界大戰結束後，因為電影工業的推動促銷，呼拉舞幾乎平民化而且更受歡迎，配樂是夏威夷曲調和英文歌辭；這類表演被稱為哈帕荷蕾（hapa haole）

時至今日，被頌揚為「流動的詩歌」（poetry in motion）的呼拉舞，其地位遠比以往重要許多；從精神層面來說，它對夏威夷人心智性靈的提昇作用很大，因為它傳達的是夏威夷人共享的社會意念、傳奇神話和幽默智慧。呼拉舞動作和詩詞吟詠，將一個沒有書寫文字的文化，完整的傳承到下一代，更將阿囉哈精神所表彰的愛與關懷、分享與慈善、親切與熱誠、悲憫和人道等，具體呈現出來。



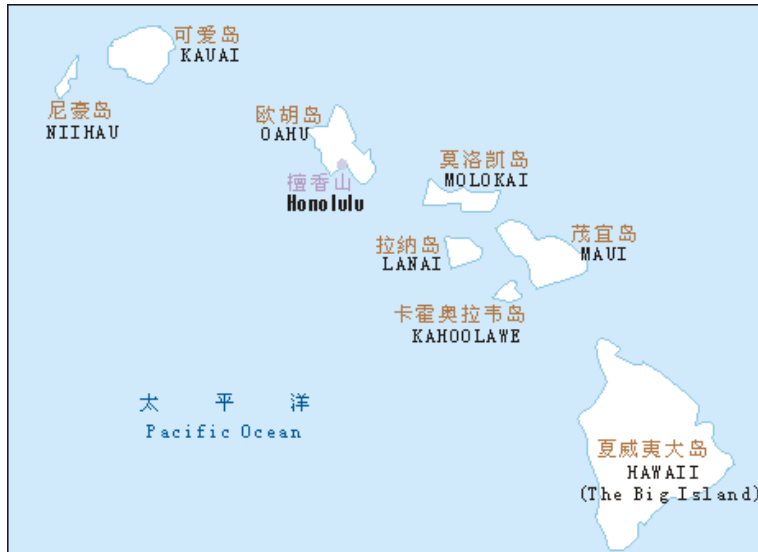
呼拉舞有很多不同的型態，從孩童簡單式的到男性祈求農作豐碩的舞步都有；它一共有 98 種各具特色的舞步，但它都要求舞者必須挺直腰桿，呼拉舞的每一步都有其意義，而呼拉舞教師（kumu hula hula masters）不僅是一位歷史學家，更具有精神上的引導宗師地位，負有保存和傳遞文化遺產的責任。而學習呼拉舞更是一種長時間的使命，習舞者從 3 歲就開始，不間斷的在往後 14 年中前往宗師的家宅裡練舞。

比較傳統的呼拉舞（hula kahiko）是以鼓聲和吟唱的伴奏模擬風和波浪，比較現代的呼拉舞（hula auwana）則將歌唱和樂器伴奏納入其中；另外‘ili‘ili hula 演出時會用小圓石當成響板一樣的敲擊，而’uli’uli hula 舞者則用艷紅羽毛裝飾的葫蘆隨手搖擺。舞者的服裝也非常重要，男女都會用花環、腳鍊、貝殼、羽毛和鮮花等妝扮自己。

現在夏威夷人藉著呼拉舞學校、呼拉舞節慶與各項大賽，為這項美麗的傳統注入新生命，它們不僅鼓勵遵循傳統舞步，也盼望更具創意的新舞步出現。當地的旅館和購物中心經常都會舉行呼拉舞表演，有心的觀光客也都可以在威基基的皇家夏威夷購物中心（Royal Hawaiian Shopping Center）學上幾步。



夏威夷位在北美洲，老師可以用地圖讓小朋友認識夏威夷的地理位置。



《小補充---夏威夷火山介紹》



【大紀元 9 月 15 日訊】9/15/2004 3:44:57 AM

自由時報記者楊詩涵／美國報導·攝影

一八六六年，馬克吐溫前往夏威夷大島的基勞威亞火山，滿腔熱情地寫下：「這是一個想像力運作的空間！」

當年馬克吐溫看到的火山，一百多年後還在噴發，並且已經開發成為遊客蜂擁而至的國家公園。

園區內的傑格博物館，則是火山大小知識的起點。

大島 (Big Island) 的面積，是夏威夷其他所有島嶼加起來的兩倍大。過去十年來，島嶼東南方因火山噴發增加了七十英畝，是座仍在長大的島嶼。

大島的人口大約十四萬，主要集中在東岸的希洛 (Hilo) 和西岸的可那 (Kona)；其間有五座火山，最高的是茂那基山 (Mauna Kea)，其次依序為茂那羅亞山 (Mauna Loa)、華拉來山 (Hualalai)、可哈拉山 (Kohala)、基勞威亞山 (Kilauea)；其中以仍在噴發的茂那羅亞山和基勞威亞山最具盛名。

夏威夷火山國家公園主要坐落在基勞威亞火山區，公園內的湯瑪斯傑格博物館則是遊覽火山景觀前，必須前去做功課的地質教室。

博物館的外觀並不起眼，樸實無華，卻是園區內數一數二的高人氣景點。館內展示的多半是當年由麻省理工學院的湯瑪斯傑格 (Thomas A Jaggar) 博士所做的各項研究。用以解釋夏威夷火山的發展和特性，包括地面傾斜測量儀和地震儀，時時刻刻掌握火山動態。如果想看活生生的火山噴發，可以觀賞館內播放的影片，裡頭介紹歷年來火山及地質活動，雖是英文發音，不過光看畫面就很過癮。

夏威夷人將火山稱之為佩蕾 (Pele) 女神，館內展出佩蕾女神的頭髮和眼淚，真是浪漫得可以！其實，所謂佩蕾女神的頭髮，指的是岩漿中的纖維，而眼淚則是細碎的火山碎石。

導遊 Robert 說：「直到今天，夏威夷人都相信佩蕾女神的超凡力量，千萬別從這裡帶走任何一樣東西，即使是火山碎石，都會招來厄運。」

除了館內的各項展示，館外還有一樣活生生的展覽品是最受歡迎的，那就是夏威夷的州鳥



黃頸黑雁 (nene)，牠們胖嘟嘟的像小肥鴨一樣，常在博物館外的停車場走來走去。博物館後有一條小徑，可以望見一大片火山口，並且設有告示牌，解說噴發的年代和當時的情景。

三、 過夜 四、花園天堂

《小討論》

為什麼傑克吃到味道怪怪的芋泥時，他不直接說：「不好吃！」，反而說：「它很有意思！」

⇒如果你到同學家作客，同學的媽媽煮了一道你不喜歡的菜，又把菜夾給你吃時，你該怎麼辦呢？

◎夏威夷人的食衣住行皆取自於自然：

1. 衣：傳統的夏威夷人，他們的衣服是用什麼做成的？

2. 食：芋泥又是怎麼做成的？
3. 住：房子的建材是什麼？
4. 行：夏威夷人用哪一種船隻從遠方島嶼航行至此？

《小補充》有關夏威夷更多的介紹，請老師詳見本冊 102-103 頁。

五、走！ 六、震動

《小討論》：

你是否曾經像傑克一樣，被人嘲笑後，說出不應該說的話，事後又感到抱歉卻生氣得說不出口呢？最後事情又是如何解決的呢？

⇒世界上的每個人都是不一樣的，有優點也有缺點。所以要尊重每個人的獨特性，千萬不可以嘲笑別人喔！

1. 夏威夷的地形在發生過地震後，後續會發生的可怕災難是什麼？ 答：海嘯

七、為了保命而乘浪前進！ 八、巨浪

1. 對島嶼居民來說，地震發生後會引起海嘯，最安全的做法是什麼？

《小補充---2004 年可怕的南亞海嘯》

⇒在補充資料夾中，亦有影片可補充介紹

2004 年印度洋大地震（一般簡稱印度洋海嘯或南亞海嘯）發生於 2004 年 12 月 26 日 UTC 時間 0 時 58 分 55 秒（雅加達，曼谷當地時間為 UTC+7），（香港時間上午 8 時 58 分 55 秒 UTC+8）。震央位於印尼蘇門答臘以北的海底。當地地震局測量為芮氏地震規模 6.8，香港、中國大陸及美國量度到的強度則為芮氏規模 8.5 至 8.7。其後香港天文台和美國全國地震情報中心分別修正強度為 8.9 和 9.0，矩震級為 9.0。最後確定為矩震級達到 9.3，這是自 1960 年智利大地震以及 1964 年阿拉斯加耶穌受難日地震來最強的地震，也是 1900 年以來規模第二大的地震，引發海嘯高達十餘公尺，波及範圍遠至波斯灣的阿曼、非洲東岸索馬里及模里西斯、留尼旺等國，地震及震後海嘯對東南亞及南亞地區造成巨大傷亡，在印度奪去約一萬人性命、斯里蘭卡四萬餘人遇難，而印尼的死傷人數為 23 萬人之多。

九、說出這個故事 十、每日魔法

1. 逃過海嘯之後，村民們如何「說」出這個故事？ 答：跳呼拉舞。
2. 原來這艘特別的船，指的是什麼？ 答：友誼。
3. 夏威夷人歡迎朋友、與朋友道別，都用同一句話，請問這句話怎麼說？

答：阿囉哈。

《小討論》：

「友誼就像乘浪前進，有時候你乘著低矮柔和的浪，有時你乘著高漲兇惡的浪。」這句話是什麼意思呢？

十、每日魔法

《小討論》：自由想像

在生活中，你覺得還有哪些東西也很像「魔法」或有魔力呢？

猜猜看，傑克和安妮下一站，會去哪裡冒險呢？