



財團法人
博幼社會福利基金會
BOYO SOCIAL WELFARE FOUNDATION

第二級橋樑書
教材使用手冊

learn to read

中心：_____

姓名：_____

第二級書目閱讀課程教材手冊

《目錄》

- 第二級橋樑書編輯理念說明----- p1
- 書目列表 ----- p7
- 學習單編輯原則----- p8
- 第二級閱讀課教學流程----- p9
 1. 備課----- p10
 2. 打開一本書----- p13
 3. 帶讀文本內容----- p15
 4. 統整(含學習單使用說明) ----- p17
 5. 重點提醒----- p23
- 第二級閱讀課教學流程心智圖 詳圖----- p24

《第二級書目編輯理念說明》

- 第二級書目選用——橋樑書

第二級閱讀安排理念，主要是為了讓孩子由繪本圖畫書順利過渡至純文字書籍的橋樑書。開始學習識字、理解的小朋友，由於識字不多因此尚需要圖畫作為輔助閱讀的線索。而為了讓孩子產生興趣、喜愛閱讀文字、並從故事中發現閱讀的樂趣。所以配合了小朋友的胃口與閱讀程度，選擇簡單的童話及趣味故事，做為閱讀動力來源。在孩子開始透過閱讀、聽故事，感受到閱讀的快樂後，我們希望這份興趣成為大量閱讀最重要的起點。讓孩子有機會、有興趣，一本接著一本、開始津津有味地讀起來。這是第二級書目的編輯目標。

- 「學習如何讀」為第二級重點教學

哈佛大學教授夏爾(Jeanne Chall)1983年曾以六個階段描述兒童學習閱讀的歷程，這六個階段又可分成兩大部份，分別是：「學習如何讀」(learn to read)，「透過閱讀學習知識」(read to learn, learn from reading)。小學三年級，是一個分水嶺；主因為小三開始各科難度增加，意即運用文字傳達各科知識的難度提高。若小朋友在小三已習得閱讀方法、有獨立閱讀能力，在課業上因為已學會第一階段「學習如何讀」後，便能順利開展

第二階段「透過閱讀學習知識」---自己有較高能力透過書本吸收各科知識。相對的，閱讀能力落後的小朋友在小三後會因閱讀能力不佳導致各科學習緩慢。

這樣的情況反應在課業上，明顯可看出，閱讀能力佳的小朋友成績不斷超前，閱讀能力低落的小朋友由於學科難度增加、無法閱讀理解，惡性循環的結果，成績越來越差，形成「富者愈富、貧者愈貧」的“馬太效應”。

【馬太效應】

在心理學家 Keith Stanovich 的研究中，他曾廣泛做了對閱讀能力和語言殘疾的研究。Stanovich 用「馬太效應」一詞，來形容早期成功獲取閱讀能力，通常會導致作為學習者成人後的成功這一現象，而若沒有能在頭三年或四年中獲得閱讀能力，將可能造成長期的、學習不同新技能的困難。

兒童在開始閱讀方面的落後，也將增加他們與同齡學童之間的差距。後來，當學生需要「從閱讀中學習」，他們的閱讀困難會進一步造成學習大多數其他科目的問題。這樣，他們的知識和能力會逐步下降，並進一步在學業上落後，跌幅會比同齡學童越發增高。

學生閱讀能力愈高，對詞彙和世界知識的增長愈快、愈多，這結果進一步提昇閱讀能力，兩者良性地循環；閱讀能力愈低，對詞彙和世界知識的增長愈慢、愈少，這結果進一步妨礙閱讀能力的發展，兩者惡性地循環。

於是，高閱讀能力的兒童，與低閱讀能力的兒童，在語文能力、對世界的認識等智能上的表現，差異只會愈來愈大，貧者愈貧，富者愈富，始終無法修補。

閱讀能力影響你所做的一切事情—摘錄 Stanovich

● 博幼課輔閱讀課與學校國語課的差別

傳統國語文教學，重視字、詞的讀寫練習，以培養識字量，文章的篇幅及量都非常短，重視反覆練習。在本級的教學方法中，我們以「大量閱讀」取代傳統的語文教學法，需知「大量閱讀」即是一種極佳的教學法，孩子的識字力、理解力、想像力，在不斷的閱讀過程中，自然會慢慢加強。有些老師也許會懷疑，如果沒有多單元的學習單、讓小朋友沒有生字、造句及寫作練習可以嗎？在孩子的閱讀過程中，他不斷讀到熟悉的字，每讀一次即是復習一次。每本讀本也有強調的重點人物、情節，這些字詞都會在書中一直出現，即書的「關鍵字」。故而不需要在為了一個字詞反覆練習念10遍、20遍，只需把故事讀完(這個階段的孩子也喜歡反覆聽讀同一個感興趣的故事)，將困惑處解開，孩子自然讀通而且充滿樂趣。

● 第二級閱讀課的教學設計比重

另外，兒童要能精通閱讀必須掌握三個核心要素：能認識字詞、能讀出意義、能流暢的閱讀。由於課輔閱讀課時間不多，為了達成「學習如何閱讀」的目標。因此在語文聽、說、讀、寫四種學習比重中，在第二級的閱讀課，首重聽懂、能讀並理解，繼而表達，最後的書寫以學校國語課為主，不在課輔閱讀課中再佔用過多時間。同時，在一、二級繪本童書中，有許多精美插畫，讓孩子欣賞插畫，亦可培養孩子的美感。

博幼每星期至少讓孩子有一段時間完全沉浸在閱讀中，首先能達到閱讀「量」的提升。量的提升，除了可以讓孩子熟悉已知的字詞、增加背景知識。每多讀一本又可以再認識新詞，強化識字自動化的歷程。有了更多的背景知識及閱讀能力後，孩子又更能駕輕就熟地閱讀更多書，閱讀興趣也步步提昇，形成良性循環。

童話類的故事，孩子可能有：我已經聽過了、想讀其他的新書等反應。學生若反應已聽過，則再引導學生進入「讀」的能力。喜歡聽故事和能自行讀懂故事，在能力上是截然不同的層次，前者是「聽」，後者是「讀」。我們運用已孩子熟悉的童話更容易幫助他進入「學習如何讀」的階段。每個孩子背景不同，也會造成閱讀速度的不一，但基本原則還是相同的——儘量「大量閱讀」，一本讀完後再接下一本。

當閱讀達到一定的量之後，孩子就會同加滿油似地，在寫作上自然流露。因此，更簡單地說，寫作的前提是閱讀。如小苗生長，先澆水、施肥，最後才會有豐收的稻穗。澆水、施肥是閱讀，稻穗為寫作的成果。把握時間多閱讀、討論、理解與澄清困惑將是教學重點。

- 第二級書目學習單設計方向

重點：將閱讀時間還給閱讀

由於本級著重「讀」的能力，學習單統一設計為統整式學習單，在全書閱讀完後使用。風格簡潔易懂並契合教學目標的單元，作為書本理解、討論、識字及統整活動之參考。

本次學習單較第一繪本單元少，主要因為橋樑書文本文圖並重，文字較多，適合讓孩子由圖畫書過渡純文字書接軌，以加強「讀文字」的能力。故學生在學習單的設計以基本的練習為主，不浪費過多時間在寫字或勞作等多元活動單元上，將閱讀時間還給閱讀。但除學習單以外，老師亦可自行增加其他教法加入。學習單的單元也非硬性規定每個單元都必須完成，老師在教學上有自主權可選擇是否要做。

- 教師在閱讀課的角色

在時間不多的課輔閱讀課中，希望老師們重視閱讀的重要性，並把握學習閱讀的關鍵期，運用有效的閱讀策略，幫助我們的孩子跨越第一階段「learn to read」，成為一個有能力「透過閱讀學習知識」的小讀者。

同時，幼時快樂、溫暖的閱讀陪伴，亦是人一生中最美好的感受之一，書本及愛，在閱讀中漫延開來。孩子圍繞著母親或老師聽讀故事書，得到的不只是故事，還有關愛、喜悅、分享、歡笑……。孩時有親人或老師說故事、帶領他們進入閱讀的世界，幾乎是每個愛閱讀的人共有的回憶。

閱讀是一種快樂的遊戲，讓我們也成為孩子的良伴，伴著他們走進閱讀的國度。

《書目表》

級數 2	書目
	《閱讀 123 系列》《故事摩天輪系列》
1	小火龍棒球隊
2	火龍家庭故事集
3	鯉魚變
4	板橋三娘子
5	葉限
6	長頸鹿的信
7	狐狸的錢袋
	《安徒生 200 珍藏繪本》
1	童話的巨人：安徒生
2	人魚公主
3	國王的新衣
4	醜小鴨
5	雪后
6	夜鶯

《博幼第二級書目 學習單編輯原則》

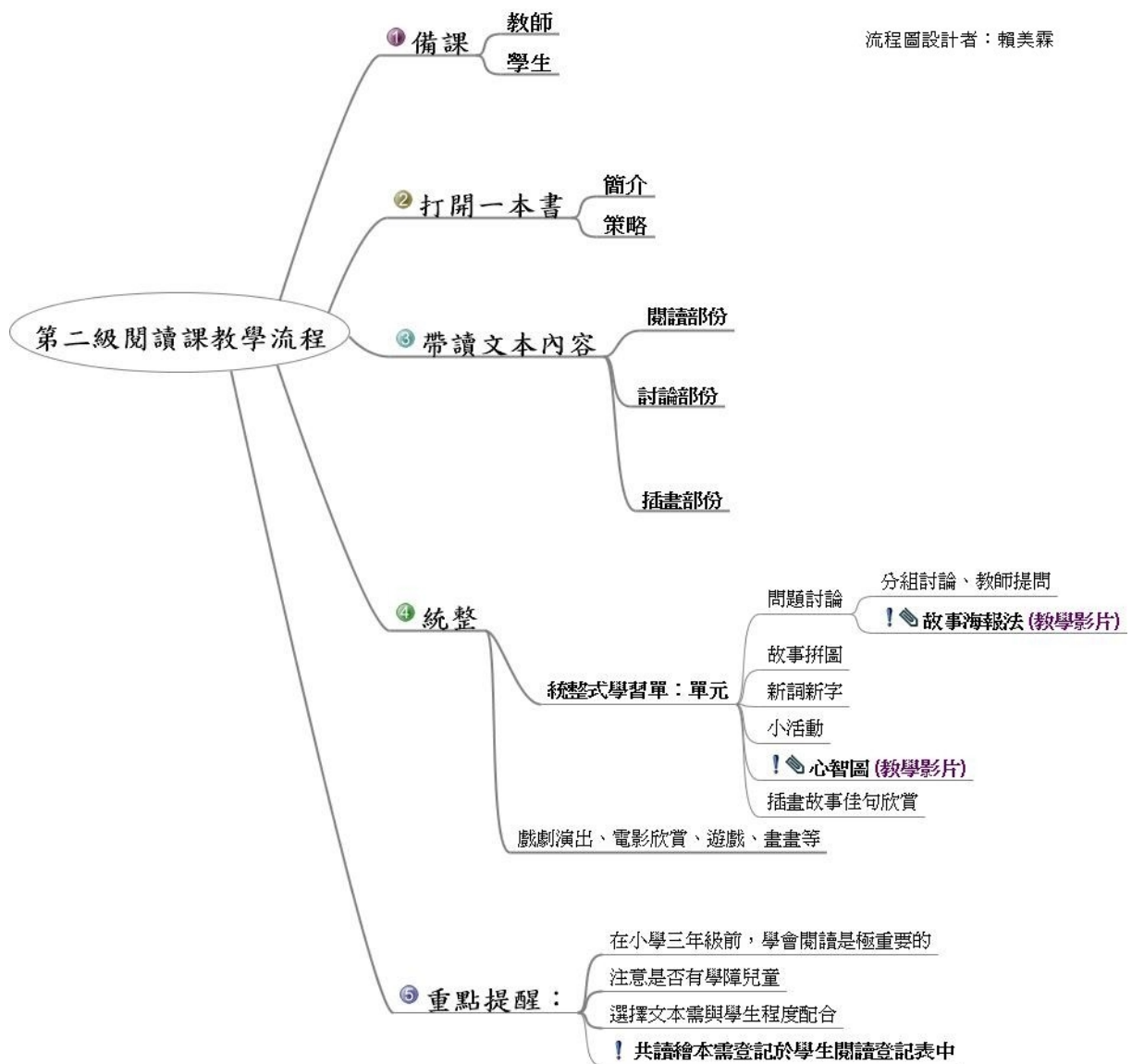
- 學習單編輯原則：

由於第二級的共同性為童話故事與趣味故事，與第三級神奇樹屋如小百科式、知識性的故事不同。故事不需深究其內容，內容著重趣味性、故事性。難度亦較簡易，各讀本編法相似度亦高，不需另加補充教材。故本次教師手冊採用的方式為第二級所有書目統一一本，不針對單本書做說明。針對單書編輯統整式學習單一份。(無章節式學習單)

種類	說明
教師手冊	第二級書目共用一份
統整式學習單	每冊一份
章節式學習單	無

◎注意事項：有「故事拼圖」的單元需要將學習單剪下來，因此學習單請單面影印、不可雙面影印，以免剪到其他單元。

《第二級閱讀課教學流程》 簡圖



閱讀課教學流程 步驟一《備課》

一、老師的備課：

(一)教學理念：(請詳閱第二級橋樑書編輯理念說明)

1. 重點：「Learn to read」學會如何讀是第二級帶讀重點，尤其是在小學三年級前，掌握關鍵期十分重要。精通閱讀必須掌握三個核心要素：能認識字詞、能讀出意義、能流暢的閱讀。不論使用何種閱讀策略，請掌握閱讀核心三要素。
2. 原則：以「大量閱讀」為原則，將閱讀時間還給閱讀，以閱讀書本為主，不在學習單中佔用過多教學時間。
⇒學習單視教學現場可由教師彈性實施。
3. 態度：閱讀是一種樂趣、愛智、陪伴與愛；閱讀不是考試，不在教學成效、成績考核。請給孩子時間，也給自己時間，讓我們一起愛上閱讀。

(二)課程教學：

1. 熟悉文本與學習單

(1)文本：可輪替閱讀，讓孩子接觸不同種類的橋樑書。

說明：閱讀 123、故事摩天輪系列，這一系列的書簡單、新鮮而趣味，為此級書中較簡易的文本。安徒生童話在閱讀上難度較高，但故事孩子較熟悉。

(2)學習單：

本級書目每冊只設計統整式學習單一份。使用方式為看完文本後，依據全書內容協助學生作閱讀統整及學

習的工具。老師亦可再自行添加討論問題、方案或單元。

2. 思考教學策略與課程流程(排課)

(1)第二級教學流程可參考「第二級閱讀課教學流程心智圖」(如上)

原則：備課⇒簡介、引起動機⇒帶讀文本⇒統整

(2)可自行設計教案或在教師的文本上用便利貼標注教學時間及教學策略等，以提醒自己教學流程。

(3)與社工員討論您閱讀教學。

(4)請記得環扣第二級「學會如何讀」及「大量閱讀」的二十大教學目標。

(三)班級經營：

1. 建立閱讀文化：

(1)先與社工員討論原班級經營狀況，再著手進行你的班級經營方式。第一堂課，可先進行暖身、自我介紹、建立閱讀班級守則、書籍保存方法等……。

(2)閱讀文化養成：(教學影片---李崇建老師：班級經營)

a. 掌握學生正向的好奇

b. 文化：專注、大膽、守秩序、可以犯錯、可以不懂

c. 回應學生的內在渴望：

被肯定、成為有用及有意義的人、讓天賦自由、知道他的努力、陪伴、聆聽、關懷與愛、允許進步中的犯錯、了解學生在進步中的起伏

d. 教師姿態：錯誤---討好、指責、打岔、說教

正確---溫柔而堅定⇒導入班級規則

f. 參考書籍：

《賞識你的孩子》、《優秀是教出來的》、《第 56 號教室的奇蹟》、《街頭日記》、《閱讀的力量》。

二、學生課前準備：

1. 一顆愉快的心

如果學生遇到閱讀課便苦惱不已，請老師觀察注意是否有任何問題困擾學生，並與社工討論解決。

2. 其他：準備上課用品及資料等。

閱讀課教學流程 步驟二《打開一本書》

一、簡介：

(一)最基本：書名、作者名、繪者名、譯者名

(二)欣賞封面、封底、推薦語或簡介詞

⇒若有目錄頁也可先瀏覽，學習看文本結構的習慣

二、策略：

(一)策略一：「引領思維」教學法

1. 適用時間：拿到一本新書的開始、下一段情節預測……

2. 何謂「引領思維」教學法：

引領思維閱讀 The Directed-Reading-Thinking Activity，簡稱 DR-TA，讓讀者提出問題，主動建構意含 (constructing meaning)，不只是簡單地重複文本。將故事適當地分割成幾個章節之後，讓學生閱讀每個章節時，同時使用三個步驟：預測，閱讀和證明。

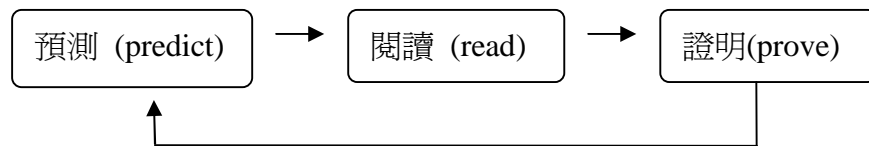
在開始的時候，學生針對標題或圖片去預測這個故事的內容。因此，老師可以這樣問：“從標題裏，你猜這是什麼故事呢？”或“從圖片中，你猜到故事在哪裏發生？”然後學生閱讀故事並檢查他們的預測。在閱讀時，鼓勵他們確認，更改或調整他們的預測。最後，學生必須藉由提出和回答問題，如“我是對的嗎？”或“我怎麼知道我是正確的？”來證明自己的預測，並要求學生從文本引用摘錄證明他們的

預測，或從文本讓學生進行新的預測。

(本文譯自 Emerald V. Dechant, "Understanding and teaching reading: an interactive model", chapter 7 p. 212)

(2) 引領思維閱讀三步驟

- a. 先將故事適當分段：標題(或圖片)⇒分段的故事章節
- b. 每一段都採用以下三步驟，來訓練學生思考能力



3. 對學生的幫助

- (1) 訓練學生預測聯想等閱讀能力
- (2) 閱讀過程中, 通過合作閱讀及課堂的答問, 可以發展學生的創意, 解難及批判性思維。
- (3) 讓學生的學習由被動變成主動

(二) 策略二：啟動背景知識

所謂背景知識，是一個人看過、聽過、讀過和體驗過的所有東西。閱讀能力優異的孩子，閱讀文字時懂得啟動自己的背景知識來學習新的事物。在一本書的開始，練習將自己的背景知識和要念的文本主題之間找出連結。教師能啟動孩子的背景知識愈多，學習效果愈好。

例：《國王的新衣》

教師：什麼是新衣？你有新衣嗎？

學生：我有一件新的洋裝、我的制服是新的、我過年會有一套…

閱讀課教學流程 步驟三 《帶讀文本內容》

一、閱讀部份：

(一)朗讀法：角色扮演讀、分組讀、指定讀、個人讀…

(二)聽故事：可反覆聽。亦可由老師說⇨孩子說

(三)認識新字新詞：

1. 聽音認字：由教師讀或 play CD，請孩子指著所讀的字。

⇨可在孩子的食指上貼小貼紙，增加指字樂趣

2. 找出不認識的字詞：可利用筆記本或便利貼作記號

3. 從文章脈絡中推演字詞涵義

(四)找出看不懂的地方：

學生在閱讀時有看不懂之處可舉手發問或先用便利貼作記號，
在課程中發問。

(五)挑選優美文句段落及朗讀

1. 學生挑選。(教師在備課時，可先挑過優美文句。)

2. 朗讀：可集合每個人挑過的文句後，一起朗讀。

⇨安徒生繪本系列學習單，有此單元可供學習使用。

二、討論部份：

(一)一邊看書，一邊問問題：

1. 將孩子看不懂的部份，當作討論問題

⇒單一孩子的問題也許不是單一孩子想問，也許是全班共同的疑問。

2. 由老師問學生，以確認段落理解。

(二)故事海報法

1. 每個孩子可在文章中找一個最想問的問題先寫在紙上或舉手說出最想問的問題。

2. 老師聽完問題後，再復述一遍孩子的問題：用意為釐清孩子的問題，並再給孩子一次思考的機會。

3. 確認清楚問題後，老師將孩子的問題寫在黑板上，並在問題最後標出問問題的人名。

4. 全班一起投票(每人可 1-2 票)選出最想討論的問題，開始進行對話。

⇒關於「故事海報法」的操作，請參考教學影片李崇建老師「閱讀與寫作」。

三、插畫部份：

(一) 說說這幅插畫所代表的故事情節

(二) 找出插畫中重覆之處---具象徵性

(三) 請孩子說說最喜歡的插畫(與閱讀文本時並進)

閱讀課教學流程 步驟四《統整》

一、運用統整式學習單：(各單元設計說明)

◎學習單：《狐狸的錢袋》

⇒說明：這一系列的故事學習單共有四個統一的單元

1. 故事拼圖
2. 討論分享
3. 新詞新字
4. 小活動

◎學習單：《人魚公主》

⇒說明：這一系列的故事學習單共有三個統一的單元。

1. 故事討論
2. 心智圖
3. 繪本欣賞

◎閱讀 123、故事摩天輪系列學習單編輯原則：

本系列為出版社專為孩子出版的橋樑書，在充滿趣味性的故事中，生字生詞、文意、故事結構及圖文比例，都做了很好的設計。因此，在學習單的設計上，以「learn to read」為主要目標。「故事拼圖」做為記憶與故事結構討論的工具、「小討論」單元確認閱讀理解、「新詞新字」提升識

字量、最後加上「小活動」讓小朋友在閱讀之餘，加上延伸活動加強與自身經驗的連結。

◎安徒生童話學生學習單編輯原則：

本次選用的「安徒生 200 年珍藏繪本」為兒童文學大師 林良 譯寫的安徒生童話，文詞優美流暢，情節細緻動人，為各童話版本中少見的文學譯寫佳品。也因此，在字彙及文句上，較一般版本簡化版或兒童版的童話難。另外，此套書在閱讀上與第二級橋樑書「閱讀 123」系列比較，難度也較高。學生不只接觸到的新詞語及成語更多、文學的感受性也會更強；在插畫上，更為細緻生動。由於以上特色，此套書學習單，設計「故事討論」、「心智圖」、「繪本欣賞」三個單元。

第二級書目學習單的單元設計統一化，每個單元都有其效用，期望透過一次次的反覆練習，讓孩子熟悉強化閱讀策略與能力，成為閱讀小高手。

⇒學習單單元目標及使用方法

(一)單元一：故事拼圖

1. 方法：將每冊的故事段落寫成大意，請小朋友將大意剪下後混合再排回故事內容。

2. 目的：訓練學生大意掌握能力、記憶力、理解文章能力。

3. 特色：用剪、排的方法，增加趣味性。亦減少學生對書寫大意產生的壓力。

4. 特別說明：

由於小三開始，各科背誦及文章結構變難，考試項目中閱讀、記憶、理解、及了解文章前後文關係變得十分重要，這個單元正是為了加強這方面能力而設計。因此，當小朋友排好後，可以相互比較，再到書中查一查正確的排序。老師儘量以鼓勵的方式引導小朋友，排錯了也沒關係，當作一種遊戲學習。

5. 故事拼圖的另類帶法

a. 前面的基礎練習完成後，老師可利用故事拼圖讓小朋友自己選擇故事片段並重排，說出自己的創意故事。

b. 故事拼圖可讓學生在畫紙或貼在黑板上(準備磁鐵)，畫出各種圖案，如二零一大樓、火車……，再將拼圖貼上去。

(二)單元二：問題討論

(1)傳統討論法：提出幾個故事中不同層次的問題，供老師帶討論參考。

(2)故事海報法：單元設計中，一題由學生自由出題，教師可運用故事海報法進行討論。

(3)目的：由不同層次的討論，讓學生發表對本書的觀點與理解。

(三)單元三：新詞新字

(1)方法：學生可自行畫格子或不畫，由老師依照班級狀況規定或學生自發性書寫。請以「詞」為單位，只寫注音或國字+注音皆可，可視學生程度或評估需加強的部份決定。

(2)目的：識字力是閱讀的關鍵，藉由新詞新字的練習，加深印象。中文的理解，一個單字配上另一個單字，往往代表不同的意義，因此在此單元中，請學生以寫「詞」為主。

(四)單元四：小活動

(1)方法：運用每本書的內容，設計小活動。

(2)目的：增加學習興趣，亦可加深書本與學生背景知識或生活經驗的連結。

(五)單元五：心智圖(腦圖)

(一) 方法

心智圖法 (Mind Mapping) 是一種刺激思維及幫助整合思想與訊息的思考方法，也可說是一種觀念圖像化的思考策略 (Buzan, & Buzan 著，羅玲妃譯，1997)。此法主要採用圖誌式的概念，以線條、圖形、符號、顏色、文

字、數字等各樣方式，將意念和訊息快速地以上述各種方式摘要下來，成為一幅心智圖（Mind Map）。結構上，具備開放性及系統性的特點，讓使用者能自由地激發擴散性思維，發揮聯想力，又能有層次地將各類想法組織起來，以刺激大腦作出各方面的反應，從而得以發揮全腦思考的多元化功能。

（二）參考步驟

- (1) 首先定出一個主題，例如「人魚公主」。
- (2) 在白紙上繪一個圓形或其他圖形，把主題寫在中心，可以利用彩色將主題突顯。
- (3) 然後在中心點引出支線，把任何有關這主題的觀點或資料寫上。
- (4) 如想到一些觀點是與之前已有的支線論點類似，便在原有的支線上再分出小支線。
- (5) 而不同或不能歸類的論點，則可給它另引一條支線。
- (6) 學生可以隨便開支線，想到什麼就記在圖上。
- (7) 用一句簡短文字或符號記錄每一支線/分支線上的分題。
- (8) 最後整理資料，在不同的論點支線旁邊用方格把它們歸類。

（三）其他技巧

(1) 可用不同顏色，圖案，符號，數字，字形大小表示分類。

(2) 盡量將各項意念寫下來，不用急於對意念作評價。

(3) 盡量發揮各自的創意來製作心智圖

⇒心智圖教學影片網站 <http://enjoy.phy.ntnu.edu.tw/mod/resource/view.php?id=11890>

(2)目的：

由於每個孩子讀完童話後都有不同的印象、解讀與想法，透過心智圖法可以幫助孩子回憶故事內容、分析故事內涵、讀後感及連想結生命經驗等。同一本書，不同的孩子會畫出不同的心智圖，由此也可以比較或分享彼此的不同處。(亦可分組作心智圖)

(六)單元六：繪本賞析

(1)方法：繪本賞析分為兩類 1. 文句 2. 插畫，可讓孩子在閱讀的過程中，一邊讀一邊記錄，亦可全本讀完再重新回溯寫此單元。

(2)目的：培養孩子美感及賞析能力

(3)注意：每個人喜愛的部份必然不同，因此在討論的過程中，沒有對錯，沒有指責，才能讓孩子放心說明自己的想法。

(七)其他可做為統整的活動：(參考)

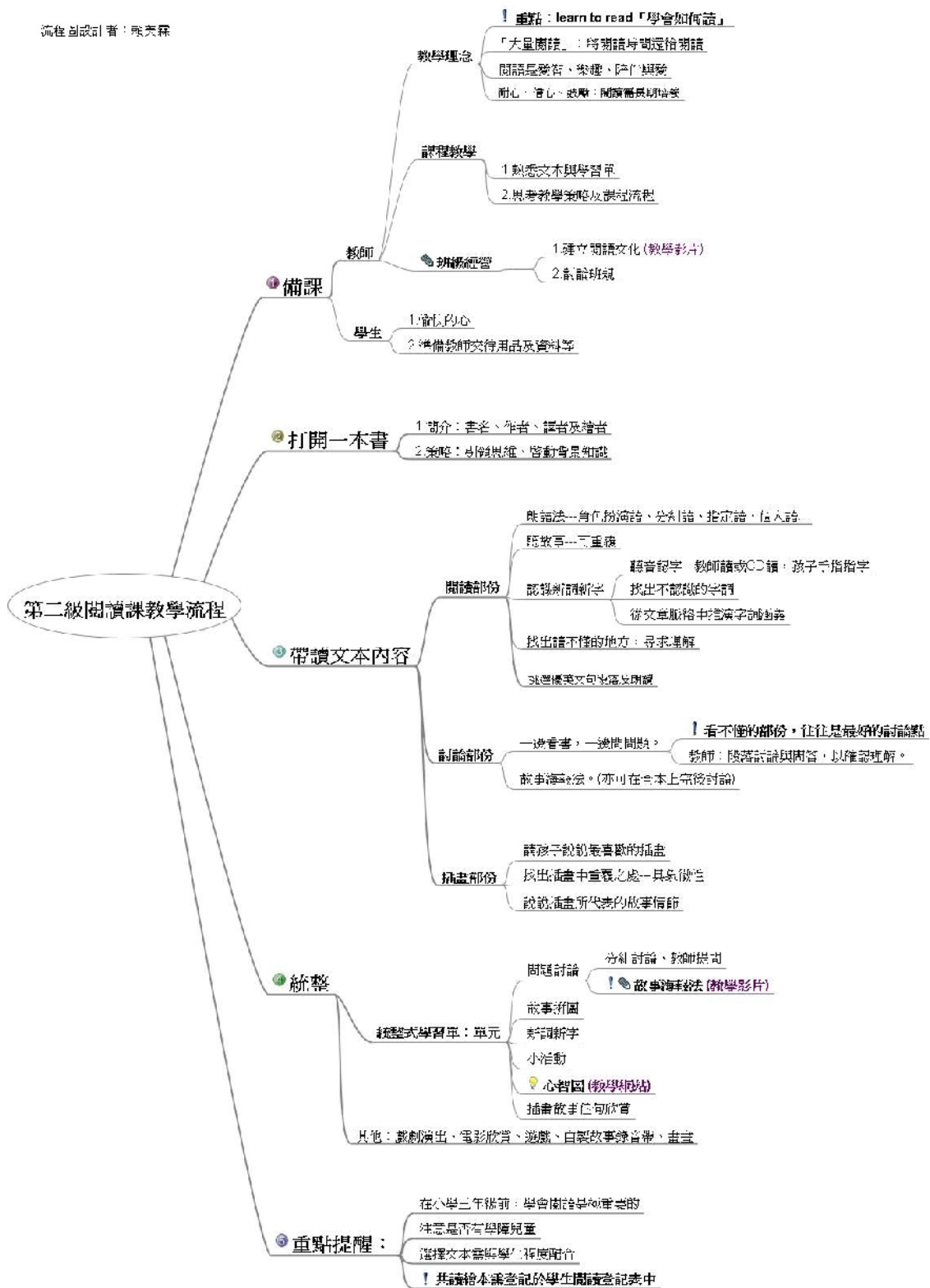
- (1) 戲劇演出
- (2) 電影欣賞
- (3) 遊戲：例「大風吹」---大風吹，吹沒有魚尾巴的人
- (4) 錄製童話錄音帶
- (5) 畫畫

重點提醒

1. 小學三年級前，學會閱讀是極重要的
2. 注意是否有學習礙障兒童
3. 選擇文本需要學生程度搭配
4. 共讀過的書目請記得登記在「學生閱讀登記表」中

第二級閱讀課教學流程心智圖 詳圖

課程圖設計者：賴美霖



筆記欄